

جو ہر قدامت، ایک زمانہ تھا کہ مولانا نذیر احمد دہلوی نے اپنی تصنیفات کا یہ مقصد قرار دیا ہے
مسلمان عورتوں میں تعلیم جدید کی اشاعت ہو، بحمد اللہ کہ جدید تعلیم نے حقوڑی بہت ان میں اشاعت پائی
تو اب اسکی ضرورت ہوئی کہ جدید تعلیم جو اثر اب پیدا کر رہی ہے اور جو ناقص نمونے اپنی تربیت کے
پیش کر رہی ہے انکو آشکارا کیا جائے، جانشین نذیر احمد مولوی راشد الخیری صاحب دہلوی نے اس
فرض اہم کو اپنے ذمہ لیا ہے، جو ہر قدامت اسی تخیل کا نتیجہ ہے، جہیں افسانہ کی صورت میں جدید
طریقہ تعلیم کے قبائح اور قدیم تربیت و تعلیم کے محاسن نمایان کئے گئے ہیں، مولوی راشد الخیری صاحب کی
زبان اور انداز تحریر سب کو معلوم ہے، لکھائی چھپائی کا عذ متوسط، قیمت غیر پتہ: دفتر عدنی پبلی کیشنز
ضلع گجرات،

گلزار بادشاہ، الحاج خطیب قادر بادشاہ صاحب مرحوم تخلص بہ بادشاہ، سابق رئیس
دائمی ضلع شمالی ارکاٹ، برادر جناب نواب امین جنگ بہادر چیف سکریٹری حضور نظام کے
اردو تصانیف و منظومات کا مجموعہ اس نام سے شائع ہوا ہے، اردو کی وسعت پر صیرت ہوئی
دلی اور لکنؤ کی ادبی زبان ہندوستان کے آخری بحری گوشہ تک پہنچ گئی ہے، بادشاہ مرحوم کے
منظومات میں تعلیم، غزلیہ، قومیہ، اخلاقیہ ہر صنف کا کلام ہے، بعض بعض اشعار ادھر صریح حد درجہ روان
اور بے تکلف ہیں، اور تمام کلام زبان کے اغلاط سے عموماً پاک ہے، لکھائی چھپائی کا عذ متوسط،
ضماست ۲۰ صفحے، قیمت غیر پتہ: گوڈون اسٹریٹ نمبر ۷ مدراس،

اردو لٹریچر، کی ترقی پر ایک سرسری نظر، حکیم محمد ناصر الدین احمد صاحب دہلوی جنرل سیکریٹری
مجلس استقبالیہ اردو کانفرنس کی ایک مختصر تحریر جو گذشتہ اجلاس اردو کانفرنس میں انھوں نے پڑھ کر
سنائی، غالباً خود حکیم صاحب نے لکھی،

جلد سوم ماہ جمادی الثانی ۱۳۳۵ مطابق مارچ ۱۹۳۵ء عدد نہم

مضامین

۴۵۱	۴۵۰	شذرات
۴۶۴	۴۵۲	ہمارے موجودہ نظربندان اسلام
۴۷۱	۴۶۵	تقویت دماغ
۴۸۷	۴۷۲	ابن یحییٰ
۴۹۱	۴۸۸	سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر
۴۹۷	۴۹۲	گلکدہ
۵۰۱	۴۹۸	ادبیات
۵۰۴	۵۰۲	مطبوعات جدیدہ

دارالمصنفین کی جدید مطبوعات

قیمت غاد غیر	شعر اعجم جلد پنجم، علامہ شبلی نعمانی
۴۰	ارض القرآن، جلد دوم، سید سلیمان ندوی
۴۰	برکے (ادل)، پروفیسر عبدالباری ندوی
۴۰	مبادی علم انسانی (برکے) دوم
درغیب	تاجرون کوڈ ۲۵ فیصدی کمیشن

شکشا

برادران اسلام یہ سن کر خوش ہو گئے کہ اعلیٰ حضرت ناصر الاسلام و المسلمین محی الملک الدین
ہزار گز لٹہ باغیں شہر یار دکن خلد اللہ ملکہ و دولہ نے ہماری استدعا کے بغیر صرف استحقاق پر نظر رکھ کر
سیرۃ بنوی کی مدین چار ہزار آٹھ سو روپیہ کا عطیہ منظور فرمایا، یہ رقم ۲۰۰ ماہوار کی صورت میں دو برس تک
خزانہ عامرہ سرکار عالی سے جاری رہیگی، جزی اللہ السلطان عن الاسلام و اہلہ خیرا المجرء

ہمارے ایک کرم فرما حافظ صاحب علی صاحب نے سنگاپور سے ہلکے چند قلمی کتابیں عنایت
فرمائی ہیں جن میں سے ایک ابن بیطار کی جامع الادویہ ہے جو زیادہ تر مفردات ابن بیطار کے نام سے
مشہور ہے اور اسی نام سے مصر میں چھپی بھی ہے، یہ نسخہ نہایت عمدہ بخط عرب ۹۷۰ھ کا لکھا ہوا ہے،
ابن بیطار ساتویں صدی ہجری کا مشہور عالم نباتات ہے، اسکے حاشیہ پر ابن یحییٰ بن عیسیٰ کی کتاب
منہاج البیان فیما یستعمل الانسان ہے، ابن یحییٰ قدیم طبیب ہے، ۷۹۳ھ کا سال وفات ہے،
یہ کتاب علم نباتات طبیہ میں ہے، آخر میں اسی کتاب کے ضمیمہ کے طور پر ایک اور کتاب اسی علم میں ملتی ہے
افسوس کہ اس کا نام اب تک معلوم نہ ہوگا، اور قابل ذکر کتابیں ہیں، شرح حکمت العین جو فلسفہ میں بہترین
کتاب ہے، اسپر ملا میرزا جان اور میرید شریف کا حاشیہ نہایت شیریں ایرانی خط، اور ملا نظام الدین کا
حاشیہ شرح عقاید جلالی پر یہ حاشیہ ۱۲۲۲ھ میں بمقام چناپٹن نقل ہوا ہے، ناقل کا نام محمد فاضل ہے،
غالباً یہ وہ زمانہ ہے جب ملا بحر العلوم مدراس میں تشریف فرما تھے،

~~~~~

سیرۃ بنوی نے مسلمانوں کے ہر طبقہ میں جو مقبولیت حاصل کی ہے، اسکے لحاظ سے آپ یہ سن کر  
تعجب نہ کریں کہ ہندوستان کے مختلف صوبوں کی زبانوں میں اسکے ترجمہ کی تیاریاں ہو رہی ہیں،  
بنگالی میں مولوی محمد اکرم صاحب ناظم مجلس علماء بنگال صرف سیرۃ بنوی کے انتہا میں اپنی سیرت کا  
سودہ رو کے ہوئے تھے، برمی زبان میں مختصر سیرت شائع ہو رہی ہے، انگریزی ترجمہ کے لئے مولوی  
شیر حسین صاحب قدوائی بیرسٹریٹ لا (دودکنگ) تیاری کر رہے تھے، ادھر انکا حال نہیں معلوم لیکن  
بے زیادہ حیرت یہ سن کر ہوگی کہ مرہٹی زبان میں ترجمہ کرنے کے لئے بڑا ودھ کی ایک مسلمان  
تعلیم یافتہ خاتون نے ہمت کی ہے،

دہاکہ سے ایک مخدوم نے جبکہ کتب خانہ کے بعض نوادر درحقیقت جوہرات میں تلنے کے لائق ہیں  
ہمارے پاس گریہ نامہ (بلی نامہ) ایک قصہ کی چند ورقہ کتاب اس تہیدی خط کے ساتھ بھیجی ہے کہ  
”مجھے یقین ہے کہ دارالمصنفین کے قبضہ میں ایک بڑا کتب خانہ ہے تاہم یہ من ظن نہیں کہ گریہ نامہ اس میں موجود  
اسلئے بازار سے دو پیسہ کی خرید کر بھیجتا ہوں“ یہ اردو نثر میں گریہ مسکین کی مختصر سوانح عمری ہے،  
زبان پرانی ہے مگر ردائن قدیم اردو کے دستور کے مطابق حرف اضافت کی تقدیم و تاخیر ہے،  
جا بجا آیات قرآنی، احادیث، فارسی اساتذہ کے اشعار، اور ہندی دوسے ہیں، خیالات و مضامین  
مولویت جہلمکتی ہے، آخر میں مصنف نے اپنا نام فقیر غلام علی آزاد بتایا ہے،

~~~~~

اس سے مراد اگر میر غلام علی آزاد بلگرامی ہیں جیسا کہ قرآن کی شہادت ہے تو اس نظریہ میں اب
غور کرنا پڑیگا کہ اردو نثر کی سب سے پہلی کتاب فضلی کی وہ مجلس ہے، جیسا کہ مولوی محمد حسین آزاد مرحوم کا
دعویٰ ہے، یا میر غلام علی آزاد کا یہ چند ورقہ رسالہ ہے، یہ دونوں بزرگ ایک ہی زمانہ میں تھے،

مقالات

موجودہ نظر نڈان اسلام
علمی، مذہبی، اور اخلاقی نقطہ نظر سے

(۳)

درد کیشم راہ در مان می زخم سینه ریشم بر نمدان می زخم
فوج و نسیم دماغم دیگر است خویش را بر ننگ طفلان می زخم
باد ماخوردند و محفل بر شکست دروئے بر یاد در ندان می زخم
ببلان داند کین گلبانگ شوق گر چه دشوار است آسان می زخم

عزیزان ملت! گذشتہ دو صحتون میں مردان اسلام کے جو کارنامے میں نے تم کو سنائے ہیں یہ اس مدد کے واقعات ہیں جب تمہارے اسلاف کائنات ارضی پر حکمران تھے، اور دین و دنیا کے برکات نفل ہمارے بزرگوں کے سر دین پر سایہ افکن تھے، دنیا کی تاریخ میں جو انقلاب چند صدیوں سے پیدا ہو رہا ہے، اس سے اُمید تھی کہ تم کو اپنے موروثی اخلاق کی نمائش کا موقع غالباً اب نہیں ملے گا،

دولت برطانیہ جس نے شہادۂ معرکہ بنگال فتح کرنے کے بعد اس سرزمین کی خداوندی کا اعلان کیا، اس نے اپنی شہنشاہی کی عمارت جن ستونوں پر قائم کی وہ عدل و انصاف اور قانون و ہمتی اس بنا پر بھی سب کو خیال تھا کہ جبر و اکراہ اور ظلم و ستم کا وجود کم از کم ہندوستان سے مفقود ہو گیا، اور اسلئے فرزندان اسلام کو اپنے بزرگوں کی متروکہ اخلاقی وراثت کے انہماک کے موقع نہ مل سکیگا،

لیکن واقعات عالم نے ظاہر کر دیا ہے کہ دنیا سے شر کا وجود کم سے کم ترک کیا جاسکتا ہے،

لیکن معدوم محض نہیں کیا جاسکتا، چنانچہ اتفاق سے ایسے حوادث پیش آئے جنکے اثرات اور نتائج نے حکومت کو سخت گیری پر مجبور کر دیا، اور ایسے قوانین کے استعمال کی ضرورت پیش آئی جو ہر سلطنت میں ہمیشہ اسی طرح ظاہر ہوتے رہے ہیں، اور انکے نیک و بد ہونے کے متعلق فرما نردا اور فرمانبر طبعوں میں اختلاف رائے بھی ہمیشہ اسی طرح رہا ہے، حکمران طبقہ ان قوانین کے وضع اور استعمال میں اپنے کو حق بجانب سمجھا ہے اور محکوم انکو سنگدلی اور جور و ستم کے مرادف قرار دیتا ہے،

معد برطانی میں اس قسم کا موقع سب سے پہلے شہادۂ معرکہ کے غدر میں پیش آیا، سیکڑوں اشخاص جو واقعات مجرم تھے یا قانون کی نگاہ میں قابل تعزیر تھے، سخت سے سخت سزا برداشت کر نیکے لئے انکو تیار ہونا پڑا عام رعایا کے علاوہ امرا اور علماء کی جماعت بھی کم نہ تھی، ہتار و بنگال کے دہائی علماء کا فتنہ جو محض انسانی غلط فہمی کا کرشمہ تھا بدترین صورت میں نمایاں ہوا، معورہ صمدی پور (پٹنہ) جو اس صوبہ کے علماء کا مرجع تادیب بن گیا، علماء کرام کی ایک جماعت قانونی مجرم کی حیثیت سے جریرہ اندمان کو جلا وطن کر دی گئی، واقعات غدر کے سلسلہ میں جن بزرگوں کو قید اور جلا وطنی کی صعوبتیں ٹھانی پڑیں انکی فہرست طویل ہے، لیکن ہمارے مضمون کے تعلق سے دو صاحبوں کے نام کبھی فراموش نہیں ہو سکتے یعنی مولانا فضل حق خیر آبادی، اور مفتی عنایت احمد صاحب یہ ہندوستان سے جلا وطن کر کے بے پور دریا کے شور اندمان بھیجے گئے، اور ایک مدت تک وہاں زندہ رہے، لیکن ان خوش نصیب قیدیوں میں نہ تھے جنکی آنکھوں نے اپنے بچپن کے گوارہ اور اپنی جوانی کے معرکہ گاہ کو دوبارہ دیکھا، تاہم اسکی محبت انکے دل سے فراموش نہیں ہوئی، اور ہزاروں کوس دور سے اہل وطن کے لئے اپنے خون جگر (تصنیفات) کا تحفہ بھیجا،

مولانا فضل حق خیر آبادی ہندوستان میں فلسفہ حکمت کے امام تھے، عربی کی تمام درگاہوں میں جہان فلسفہ حکمت کا نشان ہے، انکا نام بطور یادگار موجود ہے، ہدیہ سعیدیہ کے مصنف ہندوستان کا

کون عربی خوان نادان قاف ہے، وہ نامور فلسفی ہونے کے ساتھ عربی زبان کے بہت بڑے ادیب رہے
انکے جسیات، یعنی زمانہ قید کے عربی قصاید، لطف زبان، اور خیالات کے لحاظ سے عجیب و غریب
چیز ہے، خواتین فرنگ کے ساتھ تہذیب اور یورپ کے طرز تمدن کا خاکہ ان قصاید میں خوب اُرایا ہے
مفتی عنایت احمد صاحب ایک نہایت جید اور مقدس عالم تھے، انھوں نے عالم غربت سے
جو تحفہ بھیجا وہ قوم کے بچوں کے پسند آیا، یعنی صرف میں علم الصبیغہ لکھ کر نذر کی، جواب اکثر مدارس میں
راج ہو گئی ہے، اس کتاب کی تصنیف کے وقت مصنف کے سامنے کاغذ کے سادہ صفحات اور
شام غربت کی سیاہی کے سوا کچھ اور نہ تھا، ان صفحات میں علم و کمال کا جو نور نظر آتا ہے وہ صرف
مصنف کے دل و دماغ کا فیضان ہے،

یہ فتنہ مشرق (غدر) کی مختصر داستان تھی، برطانیہ کے انتظام علی کا سمندر اب نہایت سکون
اور خاموشی کے ساتھ روانہ تھا، دفتہ ۱۸۵۷ء کے ۵ برس بعد فتنہ مغرب (جنگ پورپ) نے
سراٹھایا، سمندر کی طغیانی اور جوش و خروش جوشش ہریجنی کا لازمی نتیجہ تھا پیدا ہو گیا، اور ایسے
قوانین وضع ہوئے اور زیر عمل آئے، جنکی نسبت ملک کے مختلف طبقات نے قانون نظام عالم کے
مطابق مختلف رائیں ظاہر کیں لیکن عملاً اسکا اثر یہ ہوا کہ اسلام کے بعض جانبدار فرزند سنت پدری کے
اختیار کرنے پر حکماً مجبور کئے گئے،

ان نظر بندوں کی فہرست گوبڑی ہے لیکن انھوں میں سے صرف پچیس تیس نام معلوم ہیں
جو پنجاب، سندھ، صوبہ ہائے متحدہ، بہار، بنگال، مدراس اور رنگون، ہندوستان کے مختلف صوبوں
تعلق رکھتے ہیں،

اس مضمون میں اس سے بحث نہیں ہے کہ جن شہادت کے ماتحت انکی گرفتاری اور نظر بندی
عمل میں آئی ہے، کما ننگ صحیح ہیں، بلکہ مقصود یہ ہے کہ اخلاقی، مذہبی اور علمی حیثیت سے ہمارے

نظر بندوں نے اپنی زندگی کا جو نوہ پیش کیا، وہ تاریخ اسلام کے گذشتہ کارناموں سے کما ننگ
مطابق ہے، اس جماعت میں علماء بھی، مہتمم تعلیم یافتہ بھی، عام مسلمان اور تاجر بھی ہیں، اور مقدسین
اور باب منشی بھی، لیکن بھلا اللہ کہ سخت صعوبتوں، مصیبتوں اور شکون کے هجوم میں بھی ایک کے سوا
ان میں سے کسی نے کوئی ایسی بات نہیں کی جو انکو انکی روایات تاریخی کی عدالت میں مجرم قرار دے سکے
اور انکے سیزدہ صد سالہ کارناموں کے دامن پر بدنام داغ لگا سکے، اس لئے ۱۹۱۳ء سے لیکر ۱۹۱۹ء تک
جذبات مسلمانان ہند نے بسر کیا وہ انکی پرفہر صدیوں کے سامنے شرمندہ نہیں ہے،

۱۔ حق و باطل کا فیصلہ مشکل ہے، لیکن انسان کی خوبی یہ ہے کہ جس چیز کو وہ اپنے نزدیک حق
جانتا ہے، اور جسکو وہ ایمان پہنچتا ہے، سخت سے سخت تمہید، سخت سے سخت مصیبت اور شدید سے
شدید مخالفتوں کے باوجود بھی اس میں تزلزل نہ پیدا ہو، وقت کی تاریکی، راہ کی سختی اور فضا کی آندہ بھی
اسکے قدم کو جادہ استقامت سے ہٹا نہ سکے، بھلا اللہ کہ اس اخلاقی معیار میں ہمارے کسی نظر بند نے ہلکا
نہ کام نہیں کیا، تمام ہندوستان کو معلوم ہے کہ حکومت نے اپنی مہربانی سے چند شرائط پر انکی آزادی کا
وعدہ کیا لیکن وہ جسکو حق سمجھتے تھے، اس سے ہٹنا انھوں نے گوارا نہیں کیا،

۲۔ ان میں سے اکثر ایسے تھے جنکی مالی حالت نہایت تنگ تھی، بلکہ بعض ایسے بھی تھے جنکو انکا
مہوار و طیف خود انکی ذات کے لئے کافی نہ تھا، اہل و عیال اور متعلقین کے لئے خدا کے سوا کسی اور کا
سہارا نہ تھا، تاہم یہ گرانباری بھی انکے قدم کو ڈگمگانہ نہ سکی،

۳۔ مذہبی حالت کے لحاظ سے دیکھئے تو ان میں جدید تعلیم یافتہ اشخاص نسبتہ مذہبی پابندی میں
وہیلے تھے، لیکن سچ یہ ہے کہ جو ایمان کلبہ احزان اور مصیبت کدہ زندان نے چند برسوں میں انکے
دلوں میں راسخ کر دیا وہ عیش و راحت کے ایوانوں نے سالہا سال میں بھی نہیں پیدا کیا،

۴۔ ان میں سے اکثر صاحبوں کو یہ عالم زندان میں نظر آیا کہ اپنے نزدیک جس حق کی خاطر یہ تکلیفیں

نمبر ۲۱۹ کے کوٹھری میں انجام پا رہا ہے،

مولانا اور ان کے رفقاء کے اشغال کا نقشہ مولانا کے اس صحیفہ عالیہ سے ظاہر ہوگا جو اپنے بہائی نام اخون نے رقم فرمایا ہے،

یون امیران قفس تک کی ہنچا گل برگ جیسے غربت میں تنیقان دہن کا کاغذ

..... بالجلہ ہم سب بحمد اللہ بحیرت میں، اور راحت سے میں، آپ کو خطا لکھنے کے پندرہ برس روز کے

بعد یہ ہوا کہ ہم لوگ مصر سے کچھ ترقی کر کے مانا آگئے ہیں، مسافت تو کچھ بڑھ گئی مگر تکلیف کچھ نہیں بلکہ

بیان راحت زیادہ ہے، الحمد للہ گو اس عرصہ میں حالات وطن سے بھری رہی مگر دور دراز کے

وہ حالات معلوم ہوئے جو خواب میں بھی نہ دیکھے تھے، آدمی جب تک زندہ ہے حرکت زمانی تو کسی وقت

رکتی نہیں مگر حرکت زمانی اور حرکت مکانی دونوں بل کر بہت انکشافات جدیدہ کے موجب ہو گئیں،

ستہی لک لایام ما گت جاہلا عنقریب زمانہ تجر بہت سی معلوم باتیں ظاہر ہو چکا اور تجھے

دیا تیت بالا خباہن لم تزد دہ شخص خبریں دیکھا جو کہ تو نے اس غرض سے یہی نہیں

ستدو اسباق و دیگر مشاغل میں اچھی طرح گزر رہی ہے، ادھر دتجون من اللہ مالا یوجون

دیکھو خطا سے وہ اسیدین میں جا گئے ہیں، کامبارک سلسلہ بھی ایسا نہیں کہ جو کسی وقت منقطع ہو جائے

الحمد للہ ثم الحمد للہ

مولانا ابوالکلام آزاد اگر ہمارے نظر بندوں میں کوئی ایسا ہے جو اسوہ محمدی پر فائز ہوا تو ہم میں ایک اور

ہستی ایسی ہے جو اسوہ یوسفی کے درجہ پر ممتاز ہوئی، اور جو زندان میں بھی جا کر ترانہ سنخ یا صا جی السخن

الاباب مقرون خیر ام اللہ الواحد القہاد ہے جس عزم، استقلال، استغنا اور قوت ایمانی کے ساتھ

یہ زمانہ مولانا نے بسر کیا ہے وہ ان علماء کی یاد کو تازہ کرتا ہے جکے واقعات و سلسلون میں

تم کو بھی سائے جا چکے ہیں، شاید سب کو معلوم ہو کہ اخون نے حکومت کا وظیفہ لینے سے انکار کیا، اور

اخوان نے گوارا کی مین، اسکے اصلی سرچشمہ پر کیونکر قابو پایا جاسکتا ہے، خدا نے انکو شرح صدر عطا فرمایا

قرآن مجید کے پڑھنے اور سمجھنے کا ولولہ انکے دلوں میں پیدا ہوا، عربی زبان سیکھنے کی اخون نے کوشش کی

عام علوم و دینیہ کی واقفیت کی ان میں ترغیب پیدا ہوئی، اور ایک حد تک وہ اسمیں کامیاب ہوئے

اور عجب نہیں کہ جن دوستوں کو ہم نے مسٹر لکھو داغ کیا تھا آئندہ ملائکہ کریم انکا استقبال کریں گے،

مولانا محمد الحسن | امام العصر شیخ السید مولانا محمود حسن اور انکے رفقاء کرام ہمارے دوسرے

نظر بندوں کے مقابلہ میں مختلف حیثیتوں سے ترجیحی پہلو رکھتے ہیں، لیکن انکے اس شرف اور امتیاز کا

کوئی حریف نہیں ہو سکتا کہ اخون نے اپنی نظر بندی کا آغاز اس سرزمین اور اس آبادی سے کیا جسکا

ایک گوشہ میں "اسلام کا سب سے پہلا نظربند" شعب ابی طالب میں تین برس محصور رہا، اور اسلئے کہا جاسکتا

مولانا کو جس طرح اپنے دیگر اعمال میں سنت نبوی کے کامل اتباع کا ذوق و شوق تھا، اللہ تعالیٰ نے اس

آخری عمل میں بھی اسوہ محمدی کا شرف انکو عنایت فرمایا، سچ ہے المرء مع احب، ہمارے نظر بندوں

با این ہمہ صعوبات ترک وطن کی تکلیف اُستانی نہیں پڑی، لیکن اس مرد راہ خدا کو یہ مصیبت بھی آسانی پڑی

درست ہے، حسنات الابرار میثات المقربین،

مولانا اور انکے رفقاء نے جدہ، مصر، اور مالطہ میں اپنی قید کا زمانہ بسر کیا، لیکن انکے یہ تمام ایام

جس ذوق و شوق، ولولہ و جذبات اور مبارک اشغال میں گزر رہے ہیں، اور اس پیرائے سالی میں وطن سے

ہزاروں کوس دور جس ثبات قدم اور رسوخ عزم کے ساتھ وہ اس سنگلاخ زمین کو طے کر رہے ہیں،

وہ گذشتہ ائمہ کرام کے عہد ماضی کی یاد زندہ کر رہا ہے، ایمان، توفیق، صبر و شکر، تسلیم و رضا کا وہی نظارہ

ہماری آنکھوں کے سامنے ہے جو تاریخ کی دور بین ہلکے کبھی مکہ کے غار دن میں، کبھی بعد از دو شوق کے

قید خانوں میں، اور کبھی بلخ و ہرات اور نیشاپور کے زندانوں میں دکھاتی ہے، توفیق ایمان و شکر

اور اشاعت حدیث کا جو فرض وہ دارالعلوم دیوبند کے حجرون میں انجام دیتے تھے وہ مالطہ کے

اعانت نظر نبدان کا ماہوار عطیہ بھی قبول نہیں کیا، پھر یہ زمانہ وسیع معارف کے ساتھ وہ کیونکر کر رہے ہیں اس کا علم خدا کو ہے، اس زمانہ میں انکو جو مالی دقیقین کبھی کبھی پیش آئیں وہ صرف عبادی لشکر کے رمزمین پنہان ہیں۔

یہ معلوم ہو گا کہ رات کو انکو گھر سے نکلنے کی اجازت نہیں دگئی، اس بنا پر وہ نماز عشا کی جماعت میں شریک نہیں ہو سکتے تھے، لیکن انھوں نے گوارا نہیں کیا کہ **إِنِ الْحُكْمُ لِلَّهِ** کے اصول سے انحراف کریں، انھوں نے حکومت سے اجازت چاہی اور جب اس پر بھی کوئی جواب نہیں ملا تو انھوں نے برملا اعلان کر دیا کہ **أَدَاةَ فَرِیضَةِ الْإِنْسَانِ** کے فرمان مانع نہیں آسکتے، **لَا طَاعَةَ لِمَخْلُوقٍ فِي مَعْصِيَةِ الْخَلِيقِ** آہ! ہم میں سے کتنے ایسے ہیں جو آزادی کے بستر سے بھی اٹھ کر خدا کے گے سر نہیں جھکاتے ہیں اور ایک وہ عباد صالحین ہیں جو قید و تنگی میں بھی ساجد الہی کی یاد فراموش نہیں کرتے،

راپنجی ایک ایسا مقام تھا جہاں مسلمان نہایت ذلت و نکبت کی حالت میں تھے، جہالت اور باہمی مذہبی خانہ جنگی نے انکو گرد و پیش کے حالات سے ناواقف رکھا تھا، عیسائی مشرکوں کا جال تار کی طرح پھیلا تھا، عالم دین کا اس خطہ میں وجود نہ تھا، مذہبی اساسات کی روح ان میں مردہ تھی لیکن مولانا کے پر تو صحبت نے چند ہی سال کے بعد وہاں کی زمین و آسمان کو بدل دیا، اب ہم وہاں اسلامی انجمن کا نام سنتے ہیں، ایک مدرسہ اسلامیہ کی بنیاد و تعمیر دیکھتے ہیں، علمائے شہیر کے مواعظ حسنہ کا جلوہ وہاں نظر آتا ہے، مذہب اور ملت کی روح کو ان کے جسم و تن میں جنبش کرتے ہوئے پاتے ہیں، اور وہاں کے فقرا اور خاک نشینوں میں اب یہ حوصلہ دیکھتے ہیں کہ علم کا پہلا کعبہ اس دیار میں وہ خود اپنے زور بازو سے قائم کر کے رہیں گے، جہاں ایک عالم دین کا وجود نہ تھا، وہاں اب کوشش ہو رہی ہے کہ سیکڑوں علمائے دین کی خاک سے پیدا ہو کر اس سرزمین کو منور کریں، جہاں مسجدیں بے چراغ تھیں وہاں ایک پر تو خورشید سے دیر در حرم سب اجالا ہو گیا، جمعہ اور عیدین کے مجال

اس سرزمین میں جہاں اسلام کی کوئی صحبت بھی ہم نہ تھی، وہاں اب سوکب شاہی کا دھوکا دیتے ہیں، زمانہ قیام رانچی سے ایک سال تک جامع مسجد میں انھوں نے مسلمانوں کو قرآن مجید کا درس دیا، بڑا زیادہ ترافقات تالیف و تصنیف میں بسر ہوتا ہے ترجمان قرآن یعنی قرآن مجید کا موثر تفسیری ترجمہ اسی زمانہ میں ختم ہوا، البیان تفسیر قرآن میں ایک جامع تصنیف کا سلسلہ ۲۳ پاروں تک پہنچ چکا ہے، فقہ اسلامی پر بغیر فریقانہ تعصب کے صرف کتاب و سنت کو پیش نظر رکھ کر متعدد رسائل **الصلوة، الزکوٰۃ، الحج، النکاح** ترتیب دیا، سوانح مجددین اسلام کا سلسلہ شروع کیا، اور اس میں علامہ ابن تیمیہ، علامہ ابن قیم، اور شاہ ولی اللہ صاحب کے سوانح و مجتہدات قلمبند کئے ایک اور رسالہ منطق اور بعض دوسرے عنوانات علمی پر تحریر کیا،

ان سطوروں کے لکھتے وقت ہلکویہ دھوکا ہو رہا ہے کہ کیا میں خود ابن تیمیہ اور ابن قیم یا شمس اللامہ سرخسی اور امیر بن عبد العزیز اندلسی کے حالات تو نہیں لکھ رہا ہوں؟

محمّد علی و محمد شاکت علی | ان دونوں بہائیوں کے سوانح زندگی کا ایک ایک حرف اخبار میں طبقہ کے سامنے ہے، جذبہ ملت، اور اس راہ میں سرفروشی اور جان بازی اگر علمائے کرام سے ظاہر ہو تو ہم کہیں گے کہ انبیاء الہی العزم، اصحاب کبار اور بزرگان دین کے کارنامے انکی آنکھوں میں ہیں، بچپن سے جوانی تک اپنی تعلیم و تربیت کا زمانہ علما اور صالحین کے ہفتوش میں بسر کیا، لیکن ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی جب ہم دہی ولولہ ملت پرستی، دہی ذوق و شوق خدمت دینی، دہی جذبہ اخلاق بنوی ہم ان میں بھی پاتے ہیں، جنھوں نے نہ صرف غیر علماء کے گودوں میں تربیت پائی، بلکہ مسلمانوں کے دامن تربیت میں پل کر جوان ہوئے، اور ہمیشہ اس تعلیم و تربیت کے زیر سایہ رہے، جسکی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ مسلمانوں کی قومی و مذہبی روح کے قتل کر نیکا سموم آگاہ ہے:

لے کیا سر، کی جگہ اس لفظ کو آپ رواج دینگے؟

دلی کی جامع شاہجہانی میں جمعہ کے دن انکے دواغ عام کا منظر جن آنکھوں نے دیکھا ہے وہ اس کیف کو اب تک بھولے نہیں ہیں، چند دائرہ مالک متوسط کا وہ مقام تھا جہاں آغاز تخلیق عالم سے ۱۱۱۲ء تک روحانی مناظر کا کوئی جلوہ فروغ چشم نہیں ہوا، نہ صرف اس چوڑے سے ضلع میں بلکہ مالک متوسط کے پورے احاطہ میں اسلام تین مردہ تھا، مسلمانوں میں بیکسی، بیچارگی اور موت تھی، لیکن ان دونوں بہائیوں کے درود کے بعد نہ صرف چند دائرہ بلکہ تمام احاطہ میں ایک روشنی سی جہلک اٹھی ہے، ان دونوں بہائیوں کے نشہ صحبت نے ننھے بچوں سے بیکر ضعیف العمر بڑھوں تک کو سرخوش بادہ طہور بنادیا، اور جس جیبا کی اور بہادری کے ساتھ وہ اپنے فرائض ادا کرتے ہیں وہ انہیں کا حصہ ہے۔

محترم محمد علی کا زیادہ تر وقت کتابوں اور رسالوں کے مطالعہ میں صرف ہوتا ہے، کہتے ہیں کہ قوت فائزین ہوتی، اگر یہ سچ ہے تو وہ قوت لطف جبکہ استعمال پر انکو قابو نہیں ہے، نعمات موزون کے شکل میں نکل رہے ہیں، انکی نظر بندی سے پہلے شاید یہ کیسکو معلوم نہ تھا کہ وہ تلمذ رحمانی کا بھی شرف اور سخن سنجی کا بھی جوہر رکھتے ہیں، انکے جہلیات میں ہکو وہ لطف ملت ہے جو ابو فراس حمدانی (برادر سیف الدولہ حمدانی ملک الشام) کے رومی جہلیات میں ہے،

محترم شوکت علی کا وہ زمانہ بھکویاد ہے جب سب سے پہلے ہم دونوں کو پیراس کی کچھ کشتیوں کا سفر کی تقریب سے ریلوے سفر نے اتفاق سے یکجا کر دیا تھا، کچھ دیر کی بات چیت کے بعد جب میں نے غازی کی تیاری کی تو فرمایا غازی پڑھنے کو میرا بھی جی چاہا کرتا ہے، لیکن دقت یہ ہے کہ وضو سے قمیص کے کف خراب ہو جاتے ہیں پھر سفر میں ہیٹ لگا لینا دیکھ بیان کی کہ اس عجیب و غریب شے سے ریلوے درہ حکومت میں رعب و استیلا خوب پیدا ہوتا ہے، لیکن وہی شوکت علی بن کہ خدام کعبہ کے بعد بھی میں حایوں کے جہاز کے قلیوں کے دھچکے کھاتے پھرتے تھے، پانچ چہ برس کے بعد دیکھا تو وہی خدام کعبہ کا سبز کوٹ مبین جا بجا قدامت اور فرسودگی نے گل بوٹے کر دیئے ہیں انکے جسم پر ہے وہ کف اور کال

جسے خانج ہو جانے کا خوف وضو سے مانع تھا، وہ انکے لئے اب حلقہ زنجیر ہے، حضرت مصعب بن عمیر کا واقعہ مجھے یاد آیا کہ یہ وہ تھے جو اسلام سے پہلے حریر و طلسم کی پوشاک پہنتے تھے لیکن اسلام کے بعد انکے جسم مبارک پر صرف یونے کمل کا ایک ٹکڑا تھا،

چند دائرہ میں مسلمانوں کی آبادی بہت کم ہے اور جو ہے وہ مفلس ہے تاہم جس اسلام کے وہ پیرو ہیں اسکا نام بڑا ہے، ان دونوں بہائیوں کی کوششوں نے یہاں ایک عظیم الشان جامع مسجد کی بنا دی، جسکے نیم تعمیر حالت میں دیکھتے کی مجھے بھی عزت حاصل ہے، ان دونوں بہائیوں کو تصویر مسجد در بعل راستوں اور گلیوں میں غریب و مفلس مسلمانوں کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر چلنے کا منظر جن آنکھوں نے دیکھا اس بادہ سرشار کی مستی اب بھی ان میں باقی ہے، اس مسجد کا نام خدا جانے لوگ کیا کہیں گے میں تو اسکو شوکت الاسلام کہتا ہوں،

مذہبی پابندی عام اخلاقی محاسن اور غرباء کے ساتھ سادات پسندی نے ان بہائیوں کو محبوب القلوب بنادیا ہے، مسلمان اور ہندو دونوں ان سے محبت کرتے ہیں، راستہ میں ایک طرف سے اسلام علیکم کی آواز آتی ہے تو دوسری طرف سے بندے ماترم کا ترانہ سنائی دیتا ہے، حافظ ہوتے تو دیکھتے انکا خیالی فلسفہ پانچ سو برس کے بعد علی ہو گیا، مع باسلمان اللہ اللہ بابر میں رام رام، انکی مذہبی وارفتگی اور ایمان کی تصویر دیکھنا چاہو تو انکے سفینہ تحریر کی وہ چند سطریں پڑھو جو اپنی مشروط آزادی کے وقت حکومت کو لکھ کر دی تھیں یقیناً یہ طرہ امتیاز انکے ناصیہ محاسن پر ہمیشہ کے لئے یادگار رہ جائیگا۔

سید حسرت مدانی | حلقوں کی استواری عمل، پابندی اصول، تطابق قول و فعل میں تمام ہندوستان کے نامور مسلمانوں میں اس شخص کا کوئی حریف نہیں، یہ صرف تخیل اور شاعرانہ مبالغہ نہیں ہے بلکہ ۱۸۵۷ء کے لیکر اسوقت کے زمانہ کا لمحہ لمحہ اس دعویٰ کی دلیل ہے، حسرت وہ نہیں ہے جو حریت فکر اور آزادی قول کا غوغا عام کی پرستش کی خاطر دم بھرتے ہیں، اور جسکے جوش و خروش کے الفاظ محض چند گز کے دائرے

اور پندال میں تلاطم برپا کر کے رہ جاتے ہیں اور جو کچھ وہ زبان سے کہتے ہیں اسکو خون سیاست کے لذیذ چٹا رے کے سوا کچھ اور نہیں جانتے ہیں، حسرت نے اسوقت مسلمانوں میں آزادی کا مذہب اختیار کیا جب ہر طرف سیاسی بت پرستی کا رواج تھا اور انتہا یہ ہے کہ نواب دقار الملک سے روشنی پر نے انکے خلاف گواہی دی، پہلی قید سلسلہ میں اگر وہ معافی مانگ لیتے تو آزادی حاصل کر سکتے تھے، لیکن یقیناً انکے گیر کیٹر کی روح جس نے اب حیات جاودانی حاصل کر لی ہے، اسوقت مردہ ہو جاتی، اگر وہ کی لیگ میں (۱۹۱۲ء) جب سر راجہ صاحب محمود آباد، مسٹر منظر الحق اور دیگر اکابر و علماء قوم نے دلی راس کے شکریہ کا رزولوشن پیش کیا ہے، اگرچہ بعض اصحاب دل سے اس تجویز کو بے محل سمجھتے تھے، لیکن جمہور اعظم ان بزرگوں کے ساتھ تھا، آخری دفعہ جب یہ الفاظ کہے گئے کہ رزولوشن بالاتفاق منظور، تو ہزاروں آدمیوں کے مجمع میں ایک بھی نہ تھا جو اسکے خلاف سانس بھی لے رکھا، ہر طرف اعتراف کی خاموشی تھی کہ دفعہ ایک گوشہ سے استقلال سے بھری ہوئی ایک آواز نے خاموشی کا پردہ چاک کیا کہ میں ہوں جو اس تجویز کی مخالفت کرتا ہوں، ہزاروں آنکھیں ایک ساتھ اٹھیں، دیکھا تو حسرت موہانی تھے،

غالباً سلسلہ عین پہلی قید سے چونکہ یہ لکھنؤ آئے، تو سودیشی تحریک شباب پر غنی اور حسرت دل سے اس کے حامی، جاڑے کا زمانہ تھا، رات کو انکے اوڑھنے کے لئے پائین میں کمل ڈال دیا گیا، کسی نے خیال بھی نہیں کیا، لیکن آپ یہ سن کر محو حیرت ہو جائیں گے کہ رات بھر انھوں نے سردی کھائی اور کمل اسے نہیں اوڑھا کہ وہ ولایتی تھا، دن کے اصول کو رات کی تاریکی میں بھی یاد رکھنے والا حسرت کے سوا ہم میں کوئی اور ہے؟

میں یہ نہیں کہتا کہ حسرت اپنے تمام اصول میں صحیح ہیں اور انکے خیالات حرف بحرف درست ہیں لیکن میں یہ کہتا ہوں کہ علی گڑھ کا گزرتا جو بہتر سے بہتر قابلیت کا جو ہر دکھا سکتا ہے، جو حکومت کے

ذمہ دارانہ خدمات کو بجا لا سکتا ہے، جو چند سال کی محنت میں عدالت میں بحیثیت قانون دان کے کمرے ہویکا استحقاق پیدا کر سکتا ہے، لیکن وہ علی گڑھ میں اس طرح زندگی گزارتا ہے کہ چند آئے گروہ زیادہ کا کپڑا اسکے جسم پر نہیں، اور بیوی کے علاوہ اسکے گھر کا کوئی دوسرا خدمت گزار نہیں، یہ کوئی معمولی بات دوسری قید میں حسرت نے اپنی قوت اخلاقی کا جو نمونہ پیش کیا وہ ہندوستان میں ہمالیہ کی چوٹیوں کے سوا اور کہیں نظر نہیں آ سکتا، وہ ہمارے دوسرے نظر بندوں کی طرح صرف قوانین تحفظ ہند کے مطابق محدود الاختیار کے گئے تھے، لیکن چونکہ وہ اس قانون کو حق و انصاف کے خلاف سمجھتے تھے اسلئے اسکی خلاف درزی کی، اور دوسرے کی قید برداشت کی، دوسرے نظر بندوں کی طرح اسکے لئے حکومت نے ذلیفہ مقرر کرنا چاہا، لیکن اس بے نواغی نے یہ کمکر انکار کیا کہ سید کے لئے حد قد جائز نہیں، جس وقت میرٹھ کے جیل سے باہر نکلے، سب سے پہلے اپنے کھانے کا حساب اپنی جیب سے زبردستی ادا کیا، آزادی کے بعد حکومت نے انکو مستبد رقم دینی چاہی (جیسا کہ مجھ کو ایک خط سے معلوم ہوا) لیکن حسرت نے ان تہلیلوں کو راستہ کا پتھر سمجھا، حالانکہ اسی اثنا سے قید میں انکی دوکان سے ایک ہزار روپیہ کا مال چوری جا چکا تھا، اور سب کو معلوم ہے کہ حسرت اسکو باسانی ادا نہیں کر سکتے تھے، انتہا یہ تھی اگر دوستوں نے بھی اعانت کا بار اپنے سر لینا چاہا تو شکریہ کے ساتھ واپس کر دیا،

مید حسرت نے سب سے زیادہ قید کی مصیبتیں اور زمانہ کی تکلیفیں برداشت کی ہیں، لیکن استحکام، استقلال اور قوت صبر کا نمونہ بھی انکے موقع حیات سے کہیں اور زیادہ خوشنظر نہیں آتا، علی گڑھ، لٹ پور جہانسی، الہ آباد، پرتاب گڑھ، فیض آباد، لکھنؤ، اور میرٹھ کے قید خانوں میں قید کی شدید مصیبت برداشت کی، لیکن کبھی انکے جبین استقلال پر بل نہیں آیا،

ادب اردو جبکہ عناصر میں سے ایک حسرت کی ذات ہے، ان قید خانوں میں بھی وہ اسکی ترقی خاں نہیں رہے، مید حسرت کے کلام کی زیادہ مقدار ایسی ہے جو فضا سے بیٹھا، کنار جو صحن باغ و ماس باغ

تقویت دماغ

ہر عمر کا آدمی ذہنی ترقی کر سکتا ہے

از مفتی محمد رشید الدین صاحب صدیقی بی۔ اے ال ال بی حیدر آباد دکن

- ۱۔ ہم میں سے بہت کم لوگ دماغ کے شبکات کو انکے انتہائی نشوونما تک پہنچاتے ہیں، فی الحقیقت بین اندازہ ہی نہیں ہے کہ ہم اپنے دماغی قوت کو کس حد تک ترقی دے سکتے ہیں،
- ۲۔ متوسط درجہ کا انسان اپنی دماغی قوت سے جب قدر فائدہ اٹھاتا ہے وہ عموماً اسکی حقیقی قابلیت و استعداد کی بہ نسبت بہت کم ہوا کرتا ہے، اذکیار اور اعلیٰ درجہ کی دماغی قابلیت رکھنے والے اشخاص اس سبب سے ممتاز نہیں ہوتے کہ انکا دماغی مادہ معمولی انسان کے دماغی مادہ سے مختلف ہوتا ہے، بلکہ بعض انفرادی خصوصیات کی وجہ سے جو انہیں مجبور کرتی ہیں یا اس قابل بناتی ہیں کہ اپنے دماغوں سے کام لینے کی مدد ملت کریں،

- ۳۔ یہ سچ ہے کہ ان میں پیدائش ہی سے خیالی تسلسل انکار قائم کرنے، خیالات کی تلاش و جستجو رکھنے، اور ذہن سے ہمیشہ کام لیتے رہنے کی طرف رجحانات ہوا کرتے ہیں، لیکن وہی مواد جن سے وہ کام لیتے ہیں وہ اور تمام معمولی اشخاص میں بھی موجود ہوتے ہیں، فرق یہ ہے کہ نہایت ذی استعداد اشخاص میں یہ رجحانات فطرۃً موجود ہوتے ہیں، لیکن معمولی شخص میں ان رجحانات کو پرورش کرنے اور بیدار و آمادہ بنانے کی ضرورت ہوتی ہے، حتیٰ کہ خیال کے لئے نئے نئے تیار ہو جائیں، اذکیار میں خیال کے لئے یہ تمام

لے "cells" اور دین "دور لفظ اسی معنی میں استعمال کے لئے ہیں، "بیوت" اور "خلیہ" لیکن میرے نزدیک شبکات زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے، اصول وضع اصطلاحات پر شہزادہ صحت ایک جگہ گارہ معین لکھ چکا، *genius* کے "channels of tendencies"

مجھے قید خانہ کے تنگ و تاریک جردن میں زندہ ہونے ہیں، سچ کہا ہے،

ہر شق سخن جلدی، چکی کی شقت بھی کیا طرفہ طبیعت ہر حسرت کی طبیعت بھی غزلوں کے دیوان کے علاوہ سید حسرت نے دو سال کی تنہائی میں جس چیز کو اپنا رفیق و غمگین بنایا وہ انکی تصنیف نکات سخن ہے، اسکا موضوع محاسن و معائب شاعری ہے، امید ہے کہ مذکورہ اشعار ساتھ ساتھ یہ لطیف تصنیف پبلک کے ہاتھوں میں آئے گی، سید حسرت نے تالیف و تصنیف کے علاوہ دوسری زبانوں پر بھی توجہ کی، مشترک ہندوستان کی بہبود کی خاطر انھوں نے ہندی بہا شا پوری طور پر سیکھ لی، ترکی زبان میں کچھ کچھ مہارت حاصل کی، عربی زبان جس سے وہ پہلے بھی کب قدر آشنا تھے، حالت قید میں قرآن مجید، اور دیگر عربی کتب و رسائل کے مطالعہ سے اس میں بھی خاطر خواہ ترقی کی، سید حسرت اپنے ایک مکتوب میں کس حسرت سے لکھتے ہیں،

جبکہ اس بات کا ہمیشہ اندس رہتا ہے کہ جو عمر میں نے انگریزی تعلیم کی تھیں میں فضا کی، اُسے تکمیل عربی میں صرف ہونا چاہیے تھا۔

مولوی محمد الدین احمد بی۔ اے | یہ شخص گو گناہ ہی لیکن الحمد للہ کہ اس نے جو کام کیا وہ گناہ نہیں ہو سکتا، قصور و ضلع لاہور، وطن ہی کلکتہ کے کم عمر و زانہ اخبار اقدام کا ایڈیٹر تھا، اپنی نظر بندی کا زمانہ دسویں صدیء ام ایک گاؤں میں بسر کیا، یہ پہلے عربی زبان سے بہت کم واقف تھے، حالت نظر بندی میں ایک طرف تو قرآن مجید پورا حفظ کر لیا، دوسری طرف عربی زبان اس حد تک چل کر لی کہ اب رہائی کے بعد اپنے وطن میں قرآن پاک کے درس دے سکتے تھے، ایک درس گاہ کی بنا ڈالنے کا عزم ہے،

سٹر ملک جب ایک قید سے آزاد ہوئے تھے تو انھوں نے ہندوؤں کی قدامت پر ایک کتاب لکھ کر ملک میں اپنی علم پرستی کا غلغلہ پیدا کر دیا تھا، لیکن بخیر دیکھو کہ ہمارے نظر بندوں میں سے ایک نے بھی اس راہ میں ملک سے کم کام کیا، تھے بلکہ دلپذیر محبت کے واقعات حسرت کچھ کچھ وہ اب بھی یاد مجھے ہیں جو سب نہیں

راستے غالباً شروع ہی سے کھلے ہوئے ہوتے ہیں،

۴۔ دماغی ورزش کے طریقے ان طریقوں سے مشابہ ہیں جو کسرت کرنے والے سینے اور عضلات کی نشوونما کے لئے کام میں لاتے ہیں، دونوں صورتوں میں مضمر و مخفی طاقت کو ترقی اور تقویت دیا جاتا ہے کسرت کرنے والے مناسب طرز بود و باش اور باقاعدہ ورزش جسمانی سے خود کو متعل اور طاقتور بنا لیتے ہیں اگر عضلات کا کوئی مجموعہ ضعیف ہوتا ہے یا قوت ارادی کی متابعت سے قاصر ہوتا ہے تو اس سے محنت لیجاتی ہے، حتیٰ کہ وہ ارادہ کا محکوم ہو جاتا ہے! یہی حال شبکات دماغ کا ہے،

۵۔ مثل دیگر حصص جسمانی کے دماغ میں بھی مخفی طاقتیں محفوظ ہوتی ہیں، جب کوئی دیکھ کر کثرت کا رستہ تک جاتا ہے تو اس کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ وہ شبکات دکالت کے عمل کو ملوث کر کے دیگر شبکات دماغ کو برسر کار نہیں لاسکتا، حالانکہ ایسے دیگر شبکات بھی اسکے دماغ میں موجود ہوتے ہیں جو اگرچہ سست اور معطل پڑے ہوئے ہوں، لیکن با این ہمہ یہ صلاحیت رکھتے ہیں کہ اسکے سامنے مفید و جدید خیالات کو پیش کریں،

۶۔ بڑے بڑے کارگذار اشخاص کی کاسیالی اس بات پر موقوف ہوتی ہے کہ وہ علم ادب و ادب و ادب انسانی ایجاد، تفریح، مصوری، موسیقی وغیرہ مختلف مشاغل پر حکومت کرنے والے مرکز دماغ کو برسر کار لاسکتے ہیں، ایسا کرنے سے شبکات دماغ کے ہر مجموعہ کو باری باری سے فرصت ملتی رہتی ہے کہ تازہ دم ہو کر پھر اپنی روزانہ خدمت کی انجام دہی میں بہ حُسن و خوبی مصروف ہو جائے، جو صاحب چیت اور مستند بنایا رہنا چاہتے ہوں انکو چاہیے کہ اپنے پیشے یا معمولی کاروبار کے علاوہ کوئی ایسا مشغلہ بھی رکھیں جہاں انکا دل بہل سکے، یہ الفاظ دیگر ذہن انسانی کے لئے اوقات کار گزار سی و اوقات آرام دونوں کا ہونا ضروری ہے، لیکن آرام سے یمنڈینا "غیر مفید تماشے دیکھنا" یا ایسی جگہ جا کر وقت گزارنا جہاں باتیں

"Brain centers"

نوب کیجاتی ہوں، مگر غور و فکر سے دور رہا جاتا ہو، مراد نہیں ہے،

۷۔ کوئی شخص اس قدر عمر کبھی نہیں ہوتا کہ جدید تفکرات اور قیمتی تخیلات کو ترقی اور دست دینے کے قابل نہ رہے، جملہ دیگر حصص و اعضا کی انتہائی ترقی کے بعد بھی دماغ میں ترقی پذیر ہونے کی گنجائش

باقی رہتی ہے، اور وہ ان سبب سے اعتبار سے متاثر ہے کہ جب تک اس سے ورزش بیجاے آسین بڑھنے کی قابلیت موجود رہتی ہے، ادھر ہر عمر کو پہنچنے سے پہلے بعض دماغی شبکات میں اعلیٰ درجہ کی ترقی قبول کر چکی صلاحیت ہی نہیں ہوتی، دماغ انسانی کے خستہ و شکستہ حال ہو جانیکا ایک سبب یہ ہوتا ہے کہ اسکے شبکات کا کوئی ایک مجموعہ تو کثرت استعمال سے ناکارہ ہو جاتا ہے اور بہت سے دیگر مجموعے غفلت و عدم استعمال سے مختل و معطل ہو جاتے ہیں، بعض شبکات دماغ بشریت کا انکشاف کرتے ہیں اور بعض عالم موجودات کی خوبیوں کا اظہار، بعض ہکوا اپنے ماحول کی غیر متناہی طاقتوں کا دقتہ یقین دلا سکتے ہیں، بعض ہکوا بڑے بڑے امور کی نسبت خواب دیکھنے میں لگا سکتے ہیں، اور اس قابل بنا سکتے ہیں کہ ان خوابوں کو سچا کر دکھائیں،

۸۔ ہمارے اندر عجیب و غریب طاقتیں مخفی ہیں اور ہم اُن سے غافل ہیں، یہ ارادہ کہ ہم زندگی میں کچھ کام کریں گے، ایک زبردست قوت ہے بشرطیکہ یہ حقیقت ہم پر آشکار ہو جائے، باوجودیکہ آدمی نے اپنی بعض ذہنی قوتوں کو ایک حد تک ضائع کیا ہو اور بعض دیگر ذہنی قوتوں کی جانب سے غفلت برتی ہو تاہم تمامی مافات و ترقی ممکن ہے،

۹۔ جب ہمیں کسی بات میں دلچسپی ہوتی ہے تو اسکے یہ معنی ہیں کہ کسی غیر متعل دماغی ہستہ کی کوئی شاخ ہے، جس میں سے ہو کر دماغی شبکات کے کسی ایسے مجموعہ کو راستہ جاتا ہے جو ہمیں ایک نئی زندگی عطا کر سکتا ہے، ایسے وقت میں فوراً مشغول و منہمک ہو جانا چاہیے، اسکے کہ اس سے زیادہ مبارک

"Environment"

موقع شکل ہاتھ آسکتا ہے،

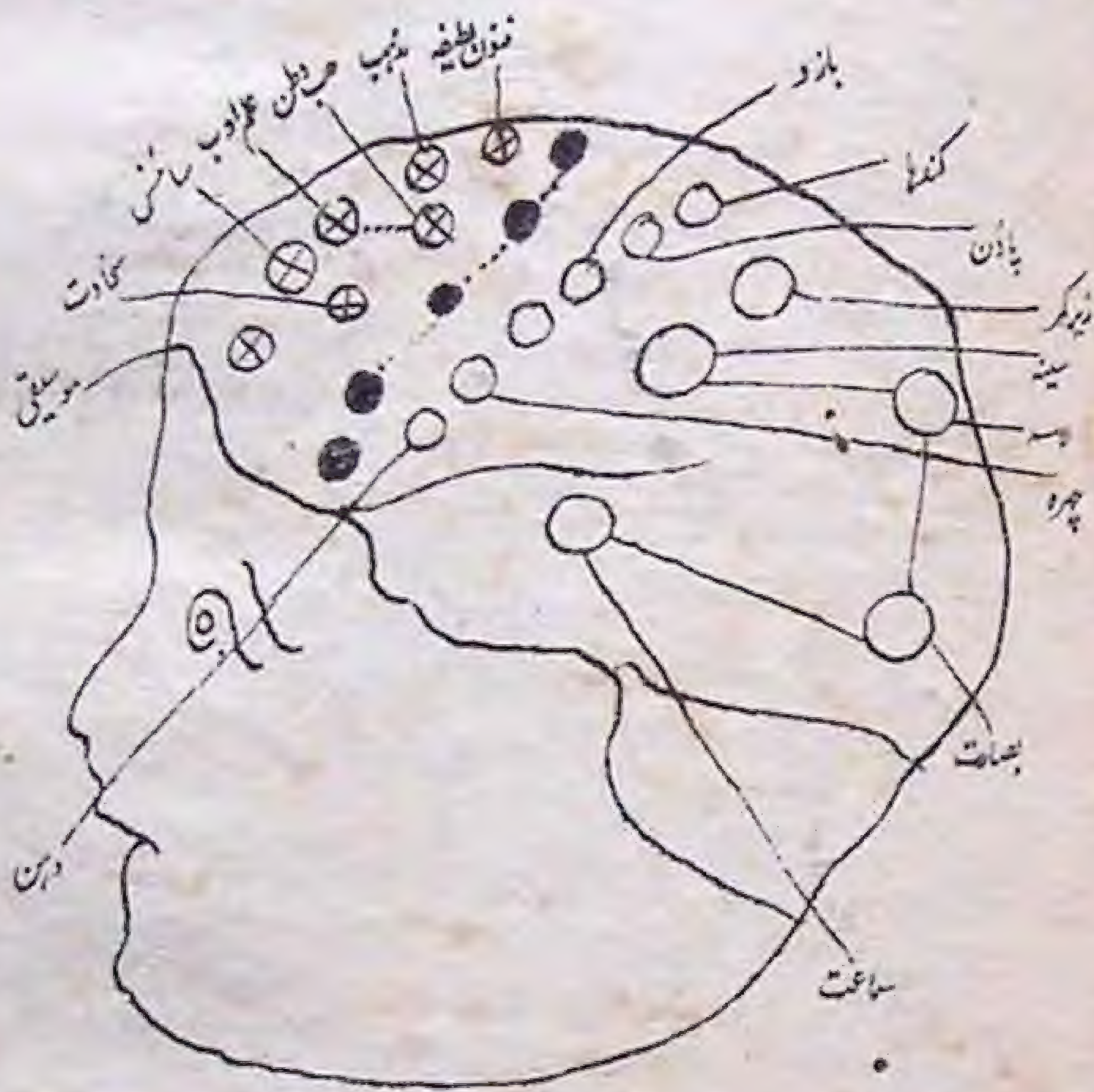
۱۱۔ فرض کرو کہ کوئی کتاب دیکھنے کے لئے اُٹھتا ہے جو جسکا مضمون تمہارے لئے نیا ہے اور اور میتھن اس میں دلچسپی پیدا ہونے لگتی ہے، اگر ایسا ہے تو تم اس مضمون کے اصول کا مطالعہ شروع کر دو جو لوگ اس مضمون کے عالم ہوں ان سے بات چیت کر دو، اور بعد ازاں اس پر حادی ہو جائیگی کوشش میں مصروف ہو جاؤ،

۱۲۔ اگر مضمون ایسا ہے جو تمہارے معمولی کام سے مطلق کوئی علاقہ نہیں رکھتا تو اور بھی بہتر ہے، نیز اس بات سے کہ وہ تمہاری دلچسپی کا باعث ہوتا ہے، یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دماغی شبکات کا ایک مجموعہ کام میں لگا دیئے جائیگا منتظر ہے، ممکن ہے کہ یہ بات کسی جدید اور عجیب قابلیت کے نشوونما اور ظہور کا وسیلہ ثابت ہو، اور یہی بات بعض لوگوں کے حق میں شہرت اور دولت کا پیش خیمہ ثابت ہوئی ہے،

اس دماغ کی شکل جس سے درزش نہیں لی گئی

دھندلے دائرے ان شبکات کو دکھلاتے ہیں جو روزمرہ کی زندگی میں برسر کار رہتے ہیں، سیاہ دائرے ان شبکات کو بتلاتے ہیں، جنکے واسطے سے ان شبکات میں جو روزانہ معمولی کاروبار میں مشغول رہتے ہیں، اور ان شبکات میں جن سے اعلیٰ درجہ کی ذہنی قابلیت متعلق ہے، رابطہ و تسلسل قائم رہنا چاہیے، لیکن یہ درمیانی شبکات کافی اور ضروری درزش سے محروم رکھے گئے ہیں، لہذا سفید دائروں کا رابطہ انکے توسط سے مختلط دائروں کے ساتھ قائم نہیں ہے، حالانکہ اعلیٰ خیالات اور اعمال انہیں مختلط دائروں کے تابع ہیں، تقویت دماغ کا جو اصول مضمون ہذا میں بتایا گیا ہے وہ یہ ہے کہ جملہ دماغی شبکات کو یعنی سفید، سیاہ اور مختلط تینوں قسم کے دائروں کو آپس میں تالیوں یا راستوں کے ذریعہ سے مربوط کر دیا جائے، جسکا عملی طریقہ یہ ہے کہ انسان مختلف اقسام کے

شعاع میں اپنا وقت صرف کرے، اور کسی ایک ہی شغلہ کا ہنور ہے، تاکہ جملہ شبکات دماغی کو بلدی رہی سے آرام اور کارگزاری کا موقع ملے، اور ان سب میں باہمی ربط و تسلسل قائم ہو جائے، ایسا ہونے پائے کہ کوئی ایک مجموعہ شبکات کثرت کار سے ناکارہ ہو جائے اور باقی مجموعے عملی اور مہتمل پر رہیں،



۱۳۔ دماغی شبکات کے تمام مجموعے راستوں یا تالیوں کے ذریعہ سے باہم ملے ہوئے ہیں، لیکن جب تالیوں کو کات چھانٹ کر کھول نہ دیا جائے، انکو برسر کار نہیں لایا جاسکتا، یہ تالیان مادہ دماغی کی کل سطح پر پھیلی ہوئی ہیں، ایک دوسرے سے ملائی جاسکتی ہیں، قوت فراہم کرنے کے لئے انکو بند کیا جاسکتا ہے، اور پھر کھولا جاسکتا ہے، تاکہ فراہم شدہ قوت انسان کی عظمت اور خدا کی قدرت کے انہماک میں صرف ہو،

۱۳۔ دماغی ورزش اور نشوونما سے کیا مراد ہے؟ اسکی ایک مثال درج ذیل ہے۔

رض کر دکھتین زبانذانی کا کیقد رتوق ہے، یہ رغبت اس نالی کو کھول دیتی ہے، جو دماغی شکلات کے اس مجموعہ کی طرف جاتی ہے جو زبانذانی پر حکمرانی کرتا ہے، اور متاری باتون میں دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے، خواہ تم سیاست پر گفتگو کرو یا تعلیات پر تم اپنے مخاطب یا سامع کو مجبور بنا دیتے ہو مناسب الفاظ اور نئے خیالات بے تکلف متاری زبان پر آنے لگتے ہیں، اور یہ دماغی نالی کو اور زیادہ گہرا بنادیتے ہیں، یہاں تک کہ بہتین علم ادب کے ساتھ مناسبت پیدا ہو جاتی ہے، اور یہ مناسبت حوصلہ تصنیف و تالیف میں بھان پیدا کر دیتی ہے،

۱۵۔ اسی طرح ممکن ہے کہ متاری رغبت کسی اور نالی یا راستے کو کھول دے، مثلاً اس نالی کو جو اس مجموعہ شکلات کو جاتی ہے جہین قوت مقصورہ مضمر و مخفی ہے، اب بہتین ایسے مناظر دکھائی دینے لگتے ہیں جو کسی کندانامی کی حد نظر سے باہر ہیں، اور ذہن میں ایجادات وارد ہونے لگتے ہیں،

۱۶۔ فرض کر دکھ کوئی شخص عرصہ سے بڑے بڑے ملکی معاملات کی فکر و ن میں پھنسا ہوا ہے، اگرچہ ذہنی تاریکی سے اس پار اسکی نظر نہیں پہنچتی، لیکن اسکا خیال یہ ہے کہ اگر ذہنی گمشاؤن کے اس پارتک سیری رسائی ہو جائے تو میں بہت کچھ کامیابی حاصل کر سکتا ہوں، گویا کسی نالی میں سے جو کسی دماغی مقام کو

گئی ہے، خیالات کی ترادش ہوتی رہتی ہے، اس نالی کو کھول دینے کے لئے دو باتون کی ضرورت ہے توجہ یا یکسوئی، اور یہ علم کہ اسکو مخفی دہم نہیں ہو گیا ہے بلکہ مفید قوت کی حقیقی جدوجہد کا احساس ہو رہا ہے۔
۱۷۔ ایسا شخص اپنے معمولی کاروبار سے غلطگی اختیار کرے، وہیات میں پیدل سیر کرے اور ہوا سے بخوبی لطف اندوز ہو، اور اپنی اسی دہن میں نگار ہے، بعد ازاں اس عنوان پر کتابون میں جو کچھ لکھا گیا ہو اسے مطالعہ کرے، دفتہ اسکی ذہنی تاریکی رفع ہو جائیگی، اور جس بات کی اسے تلاش تھی وہ خود بخود اس کے ذہن میں وارد ہو جائیگی،

۱۸۔ پیش آنی والی مشکلات کے اعتبار سے دماغی ورزش و تربیت جسمانی ورزش سے مشابہ ہے۔
بہت کمکیف اور بہت ہمتی کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے، ان بندون کو توڑ ڈالنا جو اکثر خیال کی نالیوں کے دافون پر پائے جاتے ہیں، محنت طلب کام ہے، لیکن چون ہی کہ یہ کام شروع ہو جاتا ہے، خیال کی ان نالیوں کو کھولنا اور گہرا بنانا سہل اور دل خوش کن ثابت ہونے لگتا ہے،

۱۹۔ خیال کی نالیوں کو ہمیشہ گہرا کرتے رہنا، ان عادات میں سے ہے، جن پر انسان کی بزرگی کا دار و مدار ہے، دماغی ترقی کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ بعض مضمر دماغی شکلات کو بعض دیگر شکلات سے پیوستہ کر نیکی کوشش روزانہ جاری رکھی جائے جیسا کہ جملہ عادات کا دستور ہے، یہ عادت بھی رفتہ رفتہ مستحکم ہو جاتی ہے اور جڑ بکڑ لیتی ہے، اور دماغی نشوونما میں نہایت قابل قدر اضافہ دیتی ہے،

اعلان

چونکہ اب رسالہ ہر مہینہ کی ۲۰ تاریخ کو شائع ہو جاتا ہے اس لئے رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع، ہر ایک دفتر میں بھیجینی چاہئے، بعض لوگ کئی کئی مہینوں کے بعد بیدار ہوتے ہیں، اور اپنی غفلت کا خیارہ چاہتے ہیں کہ دفتر اٹھائے،

نمبر

ابن مین

اور

انکی شاعری

(۲)

از مولوی ابوالحسنات مذوی رفیق دارالمصنفین

طبع دہوس | حرص، طمع اور دنیا پرستی کی مذمت اخلاقی شاعری کے عام عنوانات ہیں جن پر اکثر شعراء نے طبع آزمائی کی ہے، ان چیزوں کی حقیقت پوچھو تو مختصر لفظوں میں یہ ہے کہ قدر کفاف سے زیادہ کی طلب حرص، طمع اور دنیا پرستی ہے، یہ جذبات اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب انسان کو اپنی ضرورت و خواہش پر قابو نہیں ہوتا، اور وہ ہر ادنیٰ سے ادنیٰ خواہش کے آگے بھی مجبور محض ہو جاتا ہے، غور کرو تو صاف نظر آئیگا کہ ہمارے اکثر مطلوبات محض طمع و حرص ہی کا نتیجہ ہیں، جس انسان کی قوت ضبط و قناعت جھکے ہوئے ہوئی ہے اسی تناسب سے طمع اور دنیا پرستی کے شعلے آگے آتشکدہ حرص میں بھڑکتے ہیں، لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسانی خواہشات کا دائرہ اس قدر وسیع ہے کہ اسکے آگے گنج قادن کی حقیقت بھی ایک نقطہ سے زیادہ نہیں، اس بنا پر اس کشمکش سے نجات پانگی بہترین صورت یہ ہے کہ انسان اپنی خواہشوں میں اعتدال پیدا کرے،

ہمارے اخلاقی شعراء نے انسانی طمع و دہوس کے شعلوں پر پانی ڈالنے کی مختلف تدبیریں اختیار کی ہیں، حرص کی برائی، طمع کی مذمت، اور دنیا پرستی پر ملامت یہ سب اسی سلسلہ کی گڑیاں ہیں جن میں کہتے ہیں،

در جهان پوشش خود دست کردن نیست گزین
زین فزون خواستنت عمر بزم کا متن است

پیشانی ہوس مای صفت بر سر گنج

از سر جملہ سرا نجام چو بر خاستن است

اے دل نصیحت بشنو تا بردن بری
گوے مراد از خم چو گان روزگار
خواری کمش ز حرص چو مرغان خانگی
نیمرخ دار عز قناعت کن اختیار

طبع انسانی برد مقصور شد

کو ز دنیا می بخواد گشت سیر

کے توان کردن بسوے پر ز آب

کا نچہ از بالا در آمد شد ز زیر

قشہ می باش دار خضر پذیر

منت آب چشمہ حیوان

لیکن اگر اسی قدر پرکتھا کیا جائے تو یہ غلطی ہے، کیونکہ انسان کی ہر ضرورت طمع و حرص کا نتیجہ نہیں ہوتی، پس وہ محض قناعت اور ترک آذوقہ طلبی پر تادیر قائم نہیں رہ سکتا، اسلئے بہترین مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ ایک طرف ضرورت سے زیادہ کی طلب بری ٹھرائی جائے، اور دوسری طرف حصول خواہش کے لئے سعی و جہد کی تعلیم دی جائے، کیونکہ اسکے بغیر انسانی زندگی ناممکن ہے، اور نظام عالم قائم نہیں رہ سکتا، جن میں کی تعلیم اور انکی عملی زندگی کے نتائج بالکل اسی اصول کے مطابق ہیں پچانچہ کہتے ہیں،

گفتند چو رزق بہت مقصوم

ز حمت چہ کشتی ز بہر جہنم

گفتند کہ بے اوے ازین پیش

گشت است حوائتہ مبین

روزی یکے مبصر و شام است

دان ہمدگرے ہر دم دارین

از بندہ مبین تو این تنکا پوسے

کاین حکم خداے راند بر من

بہاری اخلاقی شاعری میں تو وضع کا مضمون بہت عام ہے، اور تمام شعراء نے اسکو دل کبول کے

معنی انسان امرا و روسا تھے جنکی تنک مرزا جیان حاشیہ پوشان دولت کے لئے برق خرمن بنیں،
 اور دوا اسی بات پر کہتے جسم بے روح اور کہتے قالب بیجان ہو جاتے تھے، ایسے خود سر شاخص کے
 تفسیر غضب کو ٹھنڈا کر نیکے لئے عفو، حلم اور درگزر کی تعلیم سے بہتر اور کونسی تعلیم ہو سکتی تھی، ابن یمن
 کہتے ہیں،

باتو گویم کہ چسیت غایت حلم	ہر کہ زہرت دہد شکر بخشش
کم مباش از درخت سایہ فلک	ہر کہ سنگت زند ثمر بخشش
ہر کہ بجز شدت جگر بجفا	ہمچو کان کریم زر بخشش
از صدف یاد گیر نکتہ حلم	آنکہ بر تو سرت گہر بخشش

خزقہ پاکت چہ سو گر بخت پاک نیت	خزقہ پاکت چہ سو گر بخت پاک نیت
گرفتار بکشتی دامن نیت چو مہر	نیت صفا گر نصدق حیل نیت پاک نیت
دو کار پیشہ کن اینک مکارم اخلاق	دو کار پیشہ کن اینک مکارم اخلاق

مشوخی لعل حکم خدایے عرو و جل
 بلاغت دیکھو کہ دو مصرعون میں انسانی زندگی کی پوری داستان سعادت کہہ گئے،

وقت کی قدر و قیمت انسان کی کامیابی کا معیار اسکے اعمال ہیں، اسلئے وقت کا ایک ایک لمحہ جقدر کران
 قیمت ہے اسکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے، ابن یمن وقت کی اہمیت ثابت کر نیکے لئے اسکو بار بار اور سو سو
 طرح سے بیان کرتے ہیں، انکا تمام تر ذور سخن اسپر صرف ہوتا ہے کہ ماضی کے غم اور مستقبل کی ہیودہ فکر میں
 حال کو ہاتھ سے نہ جانے دو، تمہارے پاس یہی خزانہ اور یہی ایک خزانہ ہے،

گر خسرو یار تست ابن یمن	بر طرف نہ بناے کارت را
جد کن تا بنا خوشی ندہی	خوشی روز دور و ز کارت را

بیان کیا ہے، آجکل کی نئی دنیا معترض ہے کہ اسی اخلاقی تعلیم کا نتیجہ قوم کا موجودہ ضعف، بزدلی اور
 ذلت پسندی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ اعتراض بالکل نامنہی پر مبنی ہے،

بے شبہ تواضع، عجز، انکسار اور خاکساری یہ چیزیں ایسی ہیں جو حد اعتدال سے بڑھ کر عام بزدلی
 اور ضعف اخلاقی بن جاتی ہیں، لیکن ہمارے شعراء نے جہاں تواضع کی تعلیم دی ہے، وہاں اسکا موقع و محل بھی
 بتا دیا ہے، ہر موقع پر اور ہر شخص کے ساتھ تواضع داخل اخلاق نہیں، ابن یمن نے اس نکتہ کو مختلف پیکو
 بہت وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے، چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ تواضع انسان کو اسکے رتبہ سے فروتر نہیں
 بلکہ بلند کر دیتا ہے، مگر شرط یہ ہے کہ وہ ارادہ نہیں بلکہ شرفا کے ساتھ برتا جائے،

کے کو طریق تواضع رود	کند بر سر پر شرف سلطنت
لیکن مجلس بدان دکن	ملک سیرتی در گہ شیطنت
تواضع بود با بزرگان ادب	بود با فرو مانگان مسکنت

با بزرگان رہ تواضع گیر با فرو مانگان تکبر کن

دوسری جگہ کہتے ہیں کہ چار چیزیں یعنی مفرد کے ساتھ سخاوت، احمق سے محبت، نادان کے ساتھ
 تواضع اور دانائے تکبر داخل حماقت ہے، تواضع کے اس نکتہ کو جس طرح ابن یمن نے لکھا ہے، شاید
 بہت کم لوگوں نے لکھا،

بود چار چیز از کمال حماقت	مکن پیچ یک را ازینہا تصور
بمفسد سخاوت با حق محبت	بنادان تواضع بدانا تکبر

علم کی تعلیم پر بھی ہمینہ بھی اعتراض کیا جاتا ہے، لیکن یہ اعتراض بھی محض غلط فہمی کی بنا پر ہے،
 وہ یہ کہ لوگ ان اشعار کے مخاطب کو نہیں جانتے، اصل یہ ہے کہ ان اشعار کے مخاطب عوام نہیں بلکہ

وقت را منتقم شمر کا سال می نیابی نشاط پارت را

گر تو خواهی که بر خوری از عمر خلق را غیر ازین تمنایت
نقد امروز را ز دست بده دی گذشت و امید فردا نیست

غم نا آئند خوردن بنود شیوه عقل و آنچه گذشت از ان هم نکند غل غل
وقت را دان که درانی و غنیت شمرش زانکه از پیش تو آیم گذشت چو باد
گر بدین نکته گفت ابن یمن کا کنی نگذر دیر تو زمانی که بنا شتی نشاد

نقد امروز زنده فیہ فرداستان کہ یقین را ندید مردم فرزند بشاک

آزادی دے نیازی | آزادی دے نیازی کہ اخلاق سے جتنا گہر اعلق ہے اس سے کون ملو واقف ہے
انسان کی عزت و وقار اثر و مقدار کا تمام تر دار مدار اسکی آزادی و نشی و در بے نیازی پر ہے ابن یمن
کہتے ہیں

پادشاہی نزد اہل معرفت آزادی است ہر کہ بند آرزو بکشاد از دل پادشاہت
گر خاکستان کلبہ آزادی گرخرد و در کسے چشم خرد را تو تیاست

فرداری و سی عمل | انسان کی ذلت کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ خود دار اور ساعی عمل نہیں ابن یمن
اشخاص کو مخاطب کر کے کہتے ہیں

رزق مقصود و وقت معلوم است ساتے چشمن لخطہ پس نیست

بقدم کوش تا بکام رسی مرد و ماندہ کار و ان رس نیست

ہم ز خود جوے ہر چہ می جوئی کہ بغیر از تو در جہان کس نیست

اپنی ہر تمنا اور مراد صرف اپنی محنت و سعی سے طلب کرنا چاہیے کہ اسی کا نام حقیقی شیدہ خودداری ہے

از خود طلب مراد دل سے دل کہ غیر تو در خانہ پیچ خانہ خدا سے پدید نیست

ابن یمن کرم مطلب در جہان کہ او عفا سے مغربی ست کہ جلتے پدید نیست

لیکن ہی خودداری جب اعتدال سے بڑھ جاتی ہے تو کبر و خود پسندی ہو جاتی ہے جو انسان کی

تصویر اخلاق کا سب سے بُرا اور کرہ یہ منظر ہے اسلئے ایک قطعہ میں یہ بھی بتا دیا کہ عزت نفس و خودداری
کیا ہے اور خود پسندی و حماقت کی حقیقت کیا ہے؟

مرد باید کہ ہر کجا باشد عزت خویش تن نگہ دارد

خود پسندی و اہلی تکند ہر چہ کبر و منی است بگذرد

بطریقے رود کہ مردم را سر سے ز خود نیا زارد

ہمہ کس را ز خویش برداند پیچکس را حقیر نشمارد

ہمت عالی | میدان جنگ میں دشمن کی بڑھتی ہوئی صفیں آٹ دینے سے زیادہ اپنی حاجت و ضرورت پر

فقیاب ہونا قرین ہمت ہے، نفس خبیث کی حاجت براری کے لئے دوسروں کے آگے اپنے آپ کو

ذلیل و خوار کرنا انتہا درجہ کی بے ہمتی و نامردی ہے، آزادی و خودداری کے سلسلہ میں یہ سب سے

زیادہ ضروری کڑی ہمتی ابن یمن لکھتے ہیں

چرخ خاک پای پشیمان شوی ز تشخص شود بہادر ہمہ آبر و چون نشود

غلام خاطر آغم کہ ہمت غایش رہین منت ابنائے دہر دون نشود

ایک اور قطعہ میں کمال بلاغت کے ساتھ اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں

بر ہر چہ کردگار ترا داد صبر کن تا پیش از ان جزاوت دہد کردگار تو

بہت بلند دار کہ پیش خدا و خلق باشد بقدر ہمت تو اعتبار تو

قول و عمل انسان کی عزت و احترام کی بنیاد اسکے قول و عمل کے توافقی و اتحاد پر ہے، جس شخص کی زبان و دل میں نہافت نہیں وہ ہمیشہ اور ہر جگہ ذلیل اور اپنی تنادوں میں نامراد رہتا ہے، جب ایسے اشخاص کی کثرت کسی قوم میں ہوتی ہے تو ناکامی و نامرادی اس قوم کا ظفر لے لیتی ہے، آج مسلمانوں کو اپنے ہر ارادہ میں ناکامی اور ہر سعی و جہد میں نامرادی سے دوچار ہونا پڑتا ہے، اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ عام مجامع میں انکے منتخب و رہنما اشخاص جو کچھ کہتے ہیں وہ الفاظ اور جملے انکے حلق سے نیچے نہیں اترتے، بلکہ منہ سے نکل کر فضا سے عالم میں منتشر اور فنا ہو جاتے ہیں ہمارے اخلاقی ناصح ابن یلین اس عیب سے محفوظ رہنے کے لئے کہتے ہیں،

ہر چہ گوئی بکن، و گر نہ مگو تا بود از تو دور عیب و عیور

عیب دانی کہ از کجا خیزد نہ آنکہ بیرون نباشد این دو کار

دوسری جگہ کہتے ہیں اور کس قدر سچ کہتے ہیں کہ جو کام کرنیکا ہے محض کہنے سے پورا نہیں ہو سکتا،

در عمل کوش و ترک قول گیر کار کردہ نمی شود بسخن

اعتدال کی تعلیم یوں تو اخلاقی تعلیم کا ایک ایک عنوان مفید ہے، لیکن انسان کے مزاج زندگی میں جب تک کار آمد میانہ روی کی تعلیم ہے، غالباً اسکے برابر کسی اور کا درجہ نہیں، جب انسان میں میانہ روی نہیں ہوتی تو وہ اپنی بے اعتدالی کے باعث بہت جلد بلندی سے پستی، عزت سے ذلت اور امارت سے غربت کی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے، ہماری قوم میں بے اعتدالی کے دردناک نتائج دیکھنے ہوں تو ہر شخص خود اپنے خاندان اور کنبہ میں ان دردناک مناظر کو دیکھ سکتا ہے، ان جا نگہ از حوادث سے بچانیکے لئے ابن یلین بار بار اعتدال کی تعلیم دیتے ہیں،

اوسط کار با نگہ میدار نہ ضعیفی و نہ متور کن

نہ چو طاؤس مجلس آرا شو

نہ بویران وطن چو گنگر کن

ایک دوسرے قلعہ میں بہت وضاحت کے ساتھ اسی معنوں کو بیان کرتے ہیں اور سچ تو یہ ہے کہ علم و انصاف کی ضخیم مجلدات انہیں چند شعروں کی مزید تشریح و توضیح ہیں،

ای سپرد ضبط انجست بہت جہد سے می نما

یک گہ ضبط از رہ اساک خواہی کرد نش

بند ازین تا نامیم در معیشت راہ راست

از در افراط و زلفراط بودن محترز

دوستی انسان کے لئے اس سے زیادہ مفید اور پر لطف کوئی چیز نہیں کہ دنیا میں اسکا کوئی سچا دوست

محض طور پر ہر شخص چاہتا ہے کہ ایک ایسا شخص ہو جو صحت معنوں میں اسکا معتد اور عزیز دوست ہو، جسکی

دوستی کے آگے بہت سی قربانیاں اور رشتہ داریاں بھی پیچ ہوں، جو اسکے غم اور خوشی ہر چیز کا شریک ہو

زور و زرمال و دولت تو کیا چیز ہے، اپنی جان تک اس سے دریغ نہ رکھے، ابن یلین ایسے دوست کی

تلاش و جستجو ضروری قرار دیتے ہیں،

گر تو میخوای کہ آری بہترین چیزے بہت

بچین یار سے کم افتد و بہت آید ترا

یار یکدل بود از ہر چہ یابی در جان

گر خرد واری نگہ دارش گرامی تر ز جان

دو دوست با ہم اگر یکدل اند در ہم حال

مثال شان نہایم ترا ز مہرہ نرد

دے دو مہرہ چو ہم پشت یکدگر گیرند

کہ دشمنان سے یک تن بھد گزے نگرند

کبوش ابن یلین دوستے بچنگ آور

مطلب یہ ہے کہ اگر انسان کوئی سچا دوست رکھتا ہے تو ہزاروں دشمن کی بھی اسکو پروا نہیں
اسکی مثال نرو کے مردن کی ہے کہ جب مہرے الگ الگ بڑھتے ہیں تو مقابل کی زمین اگر پیٹتے ہیں
لیکن دو مہرے جب ایک دوسرے کی مدد پر چلتے ہیں تو دونوں زور سے محفوظ رہتے ہیں

چون کی صحبت لیکن کبھی یہی دوستی انسان کی تباہی و بربادی کا باعث بھی ہو جاتی ہے، یعنی انسان جب
اپنا دوست اور مصحبت برے اشخاص کو بناتا ہے تو انکی برائیاں اسین سراست کرتی ہیں اور اسکی سعادت
شقاوت سے بدل جاتی ہے، اسلئے یہ تعلیم نامکمل رہتی، اگر صحبت نیک کی ترغیب دیا جاتی، ابن یمن متعدد
قطعات میں مختلف پیرایوں سے اچھون کی صحبت اختیار کرنیکی ضرورت بتاتے ہیں،

از ہنرمرد بہرہ ور گردد چون بر صاحب ہنر گردد

قطرہ آب مختصر مایہ چون بدیاریا رود گھر گردد

صحبت نیشکر چو یاد آب بصورت ہمان شکر گردد

بایدان کم نشین کہ صحبت بد گرچہ پاکی ترا پلید کند

آفتابے باین بزرگی را ذرہ ابرنا پدید کند

ہم صحبت کریم شوار بایت کرم زیرا کہ طبع می شود از طبع خوی گیر
گیرد صبا ز ہر چہ بر و بگذرد نصیب از بیغہ گند گیرد بوسے خوش از بغیر

باشند لیم در نظر عقل چون شبہ بے قیمت و کریم بود در جان چو در

کم آیزی کی تعلیم بعض لوگ صحبت احباب کے اسدرجہ خوگر ہو جاتے ہیں کہ ہر وقت اپنے احباب میں

ان را کہ بسے تنید ہر شرف خدا خواهند
ہنگامہ کہ نمی بارد و صلتش ز خدا خواهند

روز دولت فرو تنی کردن مردی چیت پیچ میدانی

گاہ قدرت غضب فخوردن سیم و زریقاس بخشندن

یکے نصیحت من گوش گیر جان عزیز
پہر کہ جان عزیزش لب سیدہ گفت

کہ دست نیز گوید بدو شان عزیز
بدوست گرچہ عزیز است راز دل کشا

حاجت برتری دولت اور قوت پر گمنام بنین چاہیے، کیونکہ یہ آنی جانی چیر ہے، آج ہمارے پاس

سب کچھ ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ کل قوت ضعف سے اور امارت افلاس سے بدل جائے، اسلئے

آج ہی جہانک ممکن ہو ضعیفوں کی مدد اور محتاجوں کی حاجت برآری کر لیں، ایسا سو کہ کل گردش

چرخ سے وہ دو تہذا در ہم مفلس ہوں اور انکے آگے اپنی حاجت لیجائیں تو وہ ناکام و نامراد اپنے

دردانہ سے نکال دیں،

چو روزگار بکام تو گشت و دولت یار
مگر کہ فرصت امکان زدست بگذاری

مباش کینفس از کار خویش غافل
روا بود کہ تو فردا طلب کنی یاری

کہ زمان کسے کہ ز توجبت یاری امروز
باختیار باش اسے سپر باشتر آن

پا چیر ز انسان چہا چیز دہد آبروے مرد بہاد
سوم مزاج چہا م شراب بانادان

ذیل کرتی ہیں یکے دروغ دوم صحبت غلام ان س
بیان کنم اگر امر تو مستمع باشی

چار چیز بچار دیگر بود محتاج
چہا چیز بچار دیگر بود محتاج

خود بہ تجربہ خویشی بدوستی کردن

سبب بجز حسب سردی نر پاشی

ان تعلیمات کے علاوہ سیکڑوں اخلاقی نکتے ہیں جنکو ابن یمن اپنی نصیحت آمیز شاعری میں ادا کر گئے ہیں، نمونہ کے طور پر چند عنوانات اس مضمون میں قلم کر لئے گئے ہیں، تم غور کر سکتے ہو کہ اخلاقی تعلیم میں انھوں نے کس قدر صحیح مذاق سے کام لیا ہے اور کتنے مفید ترین اخلاق کی تعلیم دی ہے، پھر سلامت روی کی انتہا ہے کہ جن الفاظ ترکیب اور تشبیہات کے ذریعہ سے مطالب بیان کیے ہیں ان میں کہیں انگلی رکھنے کی بھی جگہ نہیں ہے، شیخ سعدی اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں، اور اس میں شک نہیں کہ نہایت موثر پیرایہ میں دیتے ہیں، لیکن مذاق زمانہ سے متاثر ہو کر جا بجا حسن و عشق کی شرانگیز داستانیں چھیڑ دیتے ہیں جس سے ایک اخلاقی صحیفہ کو بہر حال پاک و صاف رہنا چاہیے،

عمر خیام کی رباعیان خواجہ حافظ کا دیوان بے شبہ اخلاقی موعظے سے خالی نہیں لیکن مینا بہ چنگ و بربط اور مطرب دہنی کی پر شور آوازوں کے سامنے انکی آواز دب کر رہ گئی ہے، مانا کہ حافظ و خیام کی ہر نظم نشاط میں چنگ و بربط اور مینا دے کی اصلیت، نواسے سردش اور شراب حقیقت ہی کیوں نہ لیکن واقعہ یہ ہے کہ ہر شخص صوفی منش نہیں ہو سکتا کہ اپنے دل کو ایسا بادر کرے، بار بار سست آئو، صریح خیالات اور الفاظ کے ظاہری معنی بے اثر نہیں ہو سکتے، غلام طور پر کہا جاتا ہے کہ دیوان حافظ پڑھ کر یا تو انسان دلی کامل ہو جاتا ہے یا بالکل رند و بادباز، اس جملہ پر غور کر دیکھا سنی کہتا ہے،

غم کہاؤ، زندگی ضائع نہ کرو، اور حال کو کام میں لاؤ، یہ سب سکھاتے ہیں، عمر خیام کہتے ہیں کہ مرنے سے پہلے زندگی میں جو کچھ کرنا ہو کر لو، لیکن زندگی کا لمحہ لمحہ کہیں صرف ہو، شراب نوشی میں، تاکہ زغم زمانہ محزون باشی

با چشم پر آب و دل پر خون باشی

زان پیش کرین دائرہ بیرون باشی

خواجہ حافظ کہتے ہیں کہ عزالت و گوشہ نشینی بہترین چیز ہے، لیکن شرط یہ ہے کہ اسکے ساتھ یہ سامان ہوں

دو پارہ زیرک از بادہ کمن دوسرے

فراغتے و کتابے و گوشہ چمنے

زمانے ہیں کہ اگر یہ موقع نصیب ہو تو دنیا و آخرت کے بدلے بھی ہم اسکو ہاتھ سے نہیں دلیکتے،

من این مقام بدینا و آخرت ندہم

اگرچہ در پیم افقہ خلق انجمنے

اے چلکریہ تمقین کرتے ہیں

بیا کہ رونق این کارخانہ کم نشود

رز بد ہچ توئی یا ز نسق ہچو منے

ابن یمن بھی عزالت و گوشہ نشینی کی تعلیم دیتے ہیں، لیکن کن شاغل اور کن اسباب کے ساتھ

اسکو خود انکی زبان سے سنو،

کچھ دہمدنی و کتابے و خوردہ

از بہر ذوق نفس ز تاج دسریر بہ

از بہر ستر عورت جاے و خرقة

از اطلس مذہب و شعر حریر بہ

از بہر دفع تشنگی از بادہ سفال

آب مباح سرد ز جام عصیر بہ

خلواد مرغ و ترہ اگر نیت گو مباحش

صحت چو بہت از ہمہ نان فطیر بہ

دہر کفاف اگر کیف آید ز دہفت

نزد خرد ز خدمت شاہ و وزیر بہ

ایک دوسرے قطعہ میں کہتے ہیں،

نان جوین و خرقة پیشین آب شور

سپارہ قرآن و حدیث پیمبری

با یکدہ منفس کہ نیر ز دہ نیم جو

در پیش چشم بہت شان ملک سجری

این آن سعادت است کہ بروے حرد

دارے تخت قیصر و ملک سکندری

اصل یہ ہے کہ حافظ و خیام اور ابن یمن قناعت و گوشہ گیری کی تعلیم دینے میں تو برابر ہیں لیکن

علامہ نظر آئیگا کہ ان دونوں کی قناعت و گوشہ گیری میں بہت بڑا فرق ہے، یعنی خیام و حافظ کی قناعت

و گوشہ گیری زمانہ ہے اور ابن یمن کی زاہدانہ، اب اخلاق کے رمز شناس خود فیصلہ کر لیں کہ

ان میں سے کون صراطِ مستقیم پر ہے

ابنِ یمن کی غزلیں

فارسی انواعِ شاعری پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سلسلِ خیالات اور مناظر کا سمان دیکھنے کا قصائد مخصوص ہیں، واقعہ نگاری کے لئے تنزی، اور وسیع مگر ایک ہی قسم کے خیالات ادا کرنے کے لئے قطعات، غزل کی جو صنف تھی وہ ان منفرد اور چھوٹے چھوٹے خیالات کے لئے تھی جو شعرا کے دلوں میں پیدا ہوتے رہتے تھے، زوالِ تمدن اور سوسائٹی کے تغیر مذاق کا یہ نتیجہ ہوا کہ ساتویں صدی میں غزل کی صنف حسن و عشق کی داستان گوئی کے لئے مخصوص ہو گئی، تمام شعراے ایران جب غزلیں کہتے تھے تو وہ عشقِ مضامین سے لبریز ہوتی تھیں، یہ محض تصوف کی کرامت تھی کہ با این ہمہ اس بزمِ عشق میں اسکی جگہ بھی قائم رہی، اور چونکہ تصوف کو فلسفہ و اخلاق سے بہت قریبی تعلق تھا اسلئے اسکے صدقہ میں کہیں کہیں اخلاقی مضامین بھی ادا ہوتے تھے، لیکن یہ جو کچھ تھا ضمنی و عارضی تھا، مقصود حقیقی محض عشق ہی تھا لیکن اس پر شور زمانے میں صرف ابنِ یمن کی آواز تھی جو اس غوغاے عام کی ہم آہنگی سے بالکل الگ تنگ رہی، اور وہ اپنے اہل مذاق کے مطابق غزلوں میں بھی اخلاقی مضامین ادا کرتے رہے چنانچہ قطعات کے مجموعے میں چند غزلیں بھی ہیں جو اخلاقی مضامین سے لبریز ہیں، ان غزلوں میں تسلسلِ بیان کا وصف عام طور پر نمایاں ہے، بیان میں صرف چند غزلوں کے کچھ اشعار نقل کر دینا کافی سمجھتا ہوں، اہل نظر ان جواہرِ ریزدن کی قدر و قیمت خود معلوم کر سکتے ہیں،

دنیا کے نیک و بد، خیر و شر، رنج و مسرت سب گزر جانے والے ہیں، اسلئے حوادث سے نہ ڈرو
پریشان خاطر نہ ہو، اور ہر حال میں خدا کے شاکر رہو،

اے دل غمِ جہان مخور این نیز بگذرد گیتی چو بہت برگز این نیز بگذرد
در دور درگاہ ز بردنِ رات تست اندہ مخور کہ بخبر این نیز بگذرد

بالجملہ پاسے دار کہ مردانِ مرد را

بگذشت ازین بسے بسر این نیز بگذرد

منتِ خداے را کہ شبِ دیر باز غم

افتاد بادم سحر این نیز بگذرد

ابنِ یمن ز منجِ حوادثِ مترس از آنکہ

ہر چند بہت با خطر این نیز بگذرد

دستِ دیکناہی زندگی اور دولت و مال کا صحیح مصرف یہ ہونا چاہیے کہ انسان عزت و دیکناہی

پہل کرے اس مضمون کو لکھتے ہیں،

تنبیہ ام کہ بآبِ زراں حدیثِ چور

نوشہ اند بر ایوان کاخ اسکندر

بہال ملک جہان را اگر بقا بودے

زد گیرے ز رسیدی بمن زمین بدر

عزیز من دوسہ روزی کہ فرستے داری

چنان بزی کہ چو پردن دی ازین کشور

بہر دیا کہ نامت برد کسے بزبان

بجز دعائے نگویند کہ ہست و ہست

پدر کہ جان عزیزش لبِ رسیدہ گفت

یکے نصیحت من گوش کن تو جان پدر

بہر دیا کہ در چشم خلق خوار شوی

سبک سفر کن از آنجا برد بجائے دگر

بشیر خویش بسے بیقدر بود مردم

بکان خویش بسے بے ہما بود گوہر

دشت اگر تخرگ شدے زجا بجائے

نہ جو آرہ کشدے دے جفاے تبر

بکوش تا بتوانی دے بدست آری

کہ در جہان ازین نیست هیچ جان پدر

ایدل ازین جہان دل آزار در گذر

در تنگناے گبند دوار در گذر

کار جہان لائق اہل بصارت است

فرزانہ دار از سر این کار در گذر

در بحر غم ز حرص چو غواص شوخ چشم

غوطہ مخور ز گوہر شہوار در گذر

دار غم و نیست مقامِ تسرار تو

منصور دار از سر این دار در گذر

بامار بہر مہرہ کسے دوستی نکرد

بر کن طمع ز مہرہ داند مار در گذر

چون میتوان بگلشن روحانیان سید

سعی نمود زین رو پر خار دگر گذر

بن ہین نشین قدس است جائے تو

زین آستان چو جعفر طیار در گذر

قرآن مجید کی ایک آیت ہے "ان اکرم عند اللہ اتقلم" انسان کی نزالت کا

صحیح معیار اسکے اعمال میں کیونکہ درخت اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے، ابن یمن کہتے ہیں،

آن را کہ ندانی نسب و نسبت حاش

آنرا کہ پسندیدہ بود خوی و خصائص

زیرا کہ درختی کہ مراوراند شناسی

زیرا شرف مرد باطل بہ نسب نیست

شہزادہ نادان کہ در اعلم و عمل نیست

در ویش کہ او معرفت علم و عمل یافت

از صحبت نا اہل بعد مرحلہ گریز

تاریخ ہندوستان

خیز کاین خواہی کہ بجز انت اسے دل

خال شکیں رخ سیمبر خست اسے دل

جد غیر شکن خوبروانت اسے دل

خویش و بیگانہ نہر سو گزانت اسے دل

کہ سوے خلد برین راہ برانت اسے دل

از جہان نیست کہ دور تر انت اسے دل

نطق عیسیٰ چہ کنی دور تر انت اسے دل

کہ سعادت ہمہ بابے ہنر انت اسے دل

بگوش ہوش من آمد مادم آواز سے

کہ بہت طاہر جان ہوا ہے پرواز سے

بے نشین او شاخسار سدرہ سورد

چہ می کند نفس اندرون دساز سے

بہ علم و عقل اگر پرورش کنی جان را

ز سیر غیب نماند بر او نمان راز سے

غذائے طوطی جان تو شکریے خوردست

عزمیز دار مراور کہ ارز دا عراز سے

بود ز نفس گرش آرزوے نفس دہی

کسے بطعمہ نداد ارزانی شہباز سے

بہ نزد ابن یمن گر چہ بار خاک خوری

بہ است از انکہ ہمیشہ مسخر آرز سے

غالباً تم کو اچھی طرح معلوم ہو گیا ہوگا کہ ابن یمن کی جو اخلاقی تعلیمات ہیں وہ بہت صحیح صاف اور

عملی ہیں، اور وہ انہی خصوصیات کی بنا پر اپنے تمام محققین میں ممتاز ہیں، اب میں آخرا میں یہ کہے بغیر

میں رو سکتا کہ ہمارے بان اخلاقی تعلیم کے سلسلہ میں ہر طرح کے رطب دیا بس کا مجموعہ جو فارسی مسائل

پر اسے جاتے ہیں، اگر انکی بجائے ابن یمن کا منتخب کلام داخل نصاب کر لیا جائے تو یقیناً زیادہ

مفيد ہو، اور اس سے اچھے نتائج نکلیں، ابتدائی تعلیم محض بچوں کی تعلیم نہیں ہوتی بلکہ انکے آئندہ

خلق و سیرۃ کی وہ بنیاد ہوتی ہے، اسلئے اسکا لحاظ کر لینا ضروری ہے کہ وہ بنیاد غلط نہ ہو، کیونکہ اسی پر

ہمارے کی شان شوکت اور حسن استحکام کا دار مدار ہے،

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر از تذکرہ مولانا ابوالکلام آزاد

معارف عدد ہفتم میں سورہ یوسف کے ایک واقعہ کی تفسیر شائع ہوئی تھی جبکہ آخر میں میں نے یہ صریح لکھا تھا، مع متاع من زمانہ شانہ ازل برہ است، چنانچہ آج مولانا ابوالکلام کے تذکرہ کا ایک ورق (حاشیہ صفحہ ۱۲۵-۱۲۸) اس مسئلہ کے متعلق شائع کرتے ہیں، کتاب البلاغ پریس (دہلی میں نمبر ۴ کلکتہ) میں زیر طبع ہے،

عام طور پر یہ واقعہ یوں سمجھا جاتا ہے کہ وہ عورتیں حضرت یوسف کا جمال صورت دیکھ کر ایسی بیخود ہوئیں کہ پہلوں کی جگہ اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے، مگر قرآن حکیم سے ایسا ثابت نہیں ہوتا، حضرت یوسفؑ اس واقعہ کے بعد ہی دعا مانگی: **وَاللّٰهُ أَفْضَلُ عَنِّيْ عِلْمًا** یعنی "خدا یا! اگر ان عورتوں کے کر و فریب سے تو نے نہ بچایا تو ممکن ہے کہ میں ان پر جبک پڑوں، بیان ان عورتوں کے معاملہ کو کید کی لیکن اگر وہ تاب نظارہ جمال نہ لاکر بیخود ہو گئی ہتین تو اس میں "کید" کی کونسی بات تھی، پھر خدا فرماتا ہے، **فَصَرَفَ عَنْهُ كَيْدَهُنَّ** ہم نے ان عورتوں کے کید کو اسکی طرف سے ہٹا دیا، پھر قید خانہ میں پادشاہ کے پیامبر سے کہا، **مَا بَالُ النِّسْوَةِ الَّتِي قَطَعْنَ اَيْدِيَهُنَّ** ان دبی بلیکدھن علیم یعنی "پہلے اس معاملہ کو صاف کر دو کہ وہ جو عورتوں نے اپنے ہاتھ کاٹ ڈالے تھے تو اسکی حقیقت کیا تھی؟ میرا پروردگار انکے کو کر خوب جانتا ہے، ان دونوں مقامات میں بھی اس معاملہ کو کید سے تعبیر کیا، اور آخری آیت میں تصادف صاف قطعید کو حضرت یوسفؑ "کید" کہہ رہے ہیں، اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ جب حسب تحریک حضرت یوسفؑ پادشاہ نے ان عورتوں سے معاملہ کی تحقیق چاہی تو ان لفظوں میں پوچھا، **مَا خَطْبُكُنَّ اِذَا دَخَلْتِ**

یوسف عن نفسه؟ بتاؤ کیا حال تھا جب تم دو گون نے یوسف کو پہلانا چاہا تھا؟ بیان یہی "اذا دختن عن نفسه" کا لفظ ہے جو ان عورتوں نے امراۃ العزیز کی نسبت کہا تھا، **فَوَدَّخَاتَا عَنْ نَفْسِهِ** اور **اِذَا دَخَلْتِ حَتٰی بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ** اور **وَلَقَدْ اَدَّاهُ عَنْ نَفْسِهِ** فاستقصم پس اگر وہ عورتیں صورت ہی دیکھ کر خود بیخود ہو گئی ہتین تو اس میں پہلانا نے اور پہلانے کا لکر کیا ہوا، اگر کہا جائے کہ ہاتھ کاٹنے کے بعد انھوں نے پہلانا چاہا تھا تو یہ قرآن میں کہیں نہیں ہے، وہ ان تو صرف اس اعتراف پر معاملہ ختم ہو جاتا ہے کہ **اِنَّ هٰذَا الْمَلٰٓئِكَ كُوْنِمْ** اور بلاغتہ قرآنی کے خلاف ہے کہ ایک غیر متذکرہ و مجہول واقعہ کی طرف جا بجا اشارہ کیا جائے، پس اس آیت کی یہ تفسیر کسی طرح صحیح نہیں ہو سکتی، صاف بات یہ ہے کہ ملامت کر نیوالی عورتوں کے دلوں میں دراصل پہلے سے کوٹ تھا، وہ خود حضرت یوسفؑ پر کجی ہوئی ہتین، مگر بطا ہر امراۃ العزیز کو طعنہ دیا کرتی ہتین کہ ایک نوخیز غلام پر مرنے لگی اور اسکو بھی قابو میں نہ لاسکی، یعنی ہم ہوتے تو ایک ہی چلتر میں پا کبازی کی ساری دہوم ختم کر دیتے، فلما سمعت بمکون جب امراۃ العزیز نے انکی اس مکاری کا حال سنا تو حضرت یوسفؑ سے مقابلہ کر دیا کہ اچھا میں تو اسکو قابو میں نہ لاسکی، اگر اسکی پا کبازی ایسی ہی پھسل پڑنے والی ہے تو تم بھی اپنے سارے داد آزمادیکھو، جب حضرت یوسفؑ سامنے آئے تو **اَلْبَوْنُ** انکی عصمت و پاکی کی عظمت نے انکو قائل کر دیا **قَطَعْنَ** ایدیں جب انھار عشق و زلفنگی کے سارے چلتر ناکام رہے تو پھر یہ کیا کہ اپنا کمال عشق جتانیکے لئے اپنے ہات کاٹ لئے، یعنی زخم لگا کر خون بہا دیا، یہ بھی ایک چلتر تھا کہ نہ مانو گے تو یہی چہری ہوگی اور عاری جان، لیکن جب وہ کوہ عصمت اسپر بھی اپنی جگہ سے نہ ہلا تو بے اختیار پکارا **اِنَّنِیْ اَمْرًا** **اِنَّ** **هٰذَا الْمَلٰٓئِكَ كُوْنِمْ** ہم نے تو وہ وہ ناز و عشوہ دکھلائے اور وہ چلتر کئے کہ کوئی کیسا ہی انسان ہوتا مگر اپنے کو قابو میں نہیں رکھ سکتا تھا، لیکن یہ تو پاکی و قدوسیت کا فرشتہ ہے جسکو گناہ کا کوئی دام بھی نہیں سن سکتا، **اِسْپِرَ امْرَاۃَ الْعَزِیْزِ بُولٰی** **فَاِذَا لَکِنَ الَّذِیْ لَمُتْنِیْ فِیْہِ** دیکھا یہ ہے "وہ بیکر عصمت اور مجسمہ ملکوتیت

جسکے لئے یہ کلامت کیا کرتی ہیں،

ہزار و ام سے نکلا ہوں ایک جنبش میں جسے غرور ہوا سے کرے شرکار مجھے
خود امراۃ العزیز کا یہ قول ہی تفسیر مشہور کی تغلیط کے لئے کافی ہے، ولقد راودته عن نفسه
فما مستصمہا بان بیشک میں نے اسکو بہت پسلا ناچا ہوتا، مگر وہ بے قابو ہوا، یعنی ایسے پاک شخص کے
مقابلہ میں اپنی ناکامی کا اقرار باعث عار نہیں، اگر یہ معاملہ صرف محویت حسن عورت ہی کا تھا تو اس
موقع پر یہ کہنے کا کون موقع تھا، ان عورتوں نے کہا تھا ان هذا الاملک کینم اگر وہ صرف حسن سیرت ہی دیکھ کر
بیخود ہو گئی ہوتیں تو مملک کو کیم کیوں کہا؟ فرشتوں کی خوبصورتی کا تو شرہ نہیں ہے، پاکی اور عصمت کا
فدا سمعت بلکہ ہن۔ اگر صرف ان عورتوں نے حضرت یوسف کی تحقیر ہی کی تھی اور بنیاد ملامت
صرف یہی تھی کہ ایک غلام پر کیوں جان دینے لگی اور خود انکے دل میں کہوٹ نہ تھا، تو اس میں مکر کی کوئی
بات ہوئی، مکر کے معنی عربی میں یہ ہیں، ایصال الشیء الی الغیر بطریق خفی، دکانک اللید دلحاۃ
جب ان عورتوں کے خیال کو مکر کہا تو اس میں کوئی مخفی بات بھی اندر کی ہوئی چاہیے، ایک مرتبہ مجھکو
خیال ہوا کہ یہ مشہور تفسیر تو خود ایک حدیث کے خلاف ہے، حضرت عائشہ کی مشہور روایت میں ہے کہ
مرض الموت میں آپ نے بلال سے کہا ابو بکر کو نماز پڑھانیکے لئے کمدو، اس پر حضرت عائشہ رضی
اور پھر انکی تحریک سے حضرت حفصہ نے کہا "دجل اسیف" ابو بکر بڑے ہی رقیق القلب آدمی
ہیں ان سے نہ ہو سکیگا کہ آپکی جگہ کھڑے ہو کر نماز پڑھائیں، عمر کے لئے فرما دیجئے، اس پر آپ نے فرمایا
انکے صواب یوسف، اگر وہی مشہور تفسیر مان لی جائے تو آپکی یہ تمثیل کسی طرح بھی درست نہیں ہوتی
ہم ان تادیبوں سے بیخبر نہیں ہیں جو مفسرین نے لائعات کا مکر و کید ثابت کرنے کے لئے
کی ہیں، مگر اس صاف صاف تفسیر کے بعد ان تکلفات کی ضرورت باقی نہیں رہتی، حضرت یوسف کے
جمال صورت سے بھی ہمیں انکار نہیں، اور حضرت یوسف پر کیا موقوف ہے؟ دنیا میں کوئی نبی بھی

بہ صورت نہیں آیا، انبیاء کرام فطرۃ و مزاج انسانی کا کامل ترین ظہور ہوتے ہیں، کمال فطرت
بیز اعتدال و قوام خلقت و کمال نشو و جم و ہیکل ممکن نہیں، "وکان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
ذنب شابا لا یشبہ الغلمان" اور اعتدال و قوام خلقت میں اعتدال ظاہر و باطن و دونوں
داخل ہیں، پس انبیاء کرام کے ظاہر و باطن دونوں میں بجز جمال و حسن و خوبی کے اور کچھ نہیں ہوتا
اور نہ ہو سکتا ہے، مگر مجرور جمال صورت کوئی ایسی چیز نہیں جو انبیاء کے لئے موجب فخر و مباہات یا معجزہ
اور قرآن حکیم اسکا خاص طور پر ذکر کرے، حضرت یوسف کا اصلی جمال، جمال عصمت و باطن تھا جسکا
جلوہ قال معاذ اللہ! ان ربی احسن متوای کے مقام پر بھی نمایاں ہوا، ما هذا البشرا کے
معاملہ میں بھی، انسجی لجنب الی مما یدعو ننی الیہ کے اعلان میں بھی اور انی حفیظ علیکم کے
تحت جلال و عظمت پر بھی، کیا یہ جمال انکے حسن مقدس کی جہان آرائی کے لئے بس نہیں کرتا؟
لقد کان فی قصصہم عبرۃ لا ولی الا لباب

تفسیر سورہ یوسف کی چہ مشہور دعاء غلطیوں میں سے ایک غلطی یہ تھی، سورہ مذکورہ کی تفسیر
میں یہ بحث بالتفصیل لکھا جا چکا ہے،

بالتفیط والاعتناء

گلکہ

یعنی

مجموعہ غزلیات جناب مرزا ہادی صناعی لکھنوی

مولوی ابوالحسنات ندوی رفیق دارالمنین

موجودہ شعرائے لکھنؤ و طبقوں میں منقسم کئے جاسکتے ہیں ایک وہ جو قدیم طرز شاعری پر اب تک قائم ہے دوسرا وہ جس نے قدیم طرز سخن گوئی میں نیا رنگ پنہ کیا ہے جناب مرزا ہادی صاحب عزیز اس دوسری جماعت کے ایک ممتاز رکن ہیں دنیائے ادب میں شاعر کی حیثیت سے بارہا انکا تذکرہ اخبارات و رسائل میں آچکا ہے اس لئے وہ کسی جدید تعارف کے محتاج نہیں ماہ گذشتہ میں انھوں نے اپنی غزلوں کا ایک مجموعہ "گلکہ" کے نام سے شائع کیا ہے امید ہے کہ ادب و شاعری کے حلقوں میں وہ وقت کی نگاہ سے دیکھا جائیگا۔

مرزا عزیز کی شاعری کی ممتاز خصوصیات تین ہیں جذبات نگاری، فارسی کی ترکیبوں کا استعمال اور باوجود اسکے کلام کی صفائی اور روانی اور ابتذال سے کہ ہر شعر میں انکی یہ کوشش ہوتی ہے کہ جذبات انسانی کی تصویر کھینچی جائے کیونکہ شاعری درحقیقت جذبات ہی کو سوز و غم اور اگر نیک نام ہے وہ شعر شعر نہیں جو جذبات انسانی کا ترجمان ہو، ذیل کے اشعار کو پڑھو دیکھو کہ قدر انکا لفظ جذبات کے آب حیات میں ڈوبا ہوا ہے اور اسکے مصرع مصرع میں سوز و گداز کے کتنے شعلے بھڑک رہے ہیں،

آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا
بس اُنکے رخ سے یاد ہے اٹھنا تھا بکا

بے نیازی بہ تری ناز سیمہ کار دنگو

آج صیاد نے فرمانِ ربائی تو دیا

دلین پیوست ہو اک تیز نکالوں کیونکر

دل پر درد سے جو آہ پر تاشیر نکلی ہے

مٹے طلسم تصور تو اب قدم اٹھیں

کچھ دور وہ ساتھ اپنے جہازہ کی چلنگی

بیٹھا ہے جھکائے ہوئے سر دیکر کوئی

دینا نہ عزیز آنکھ کو گم دشمن دم آخر

کس نے دیکھا کونسی معجز تہا نظر میں اٹھیں

یہی کہہ کہہ کے میں نے منزلوں کی جہت فرنی

ترے دست کی حقیقت کو ہمین سمجھ رہے ہیں

قیامت کیا عزیز یک نام ہو فریاد کامیری

عالم کے انقلاب کا اندر سے اثر

مرزا صاحب غزلگوئی میں مرزا غالب کے طرز سخن کا متبع کرتے ہیں اور انکی غزلوں پر

غزلین کہتے ہیں "ارباب نظر جانتے ہیں کہ مرزا غالب کے طریق کلام کی کامیابی کے ساتھ

بیردی کس درجہ مشکل ہے، قید کامیابی" کا اضافہ اس لئے کیا گیا ہے کہ آج کل غالب

پرستی کی جو اندھی ملک میں چل رہی ہے اسے صحت و خطا، عیب و حسن فصاحت و تقید کی

چشم نیر کو گردا گرد کر دیا ہے

مرزا عزیز کی اس قسم کی غزلوں کے چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں، مرزا غالب

کی ان زمینوں میں ایسے عمدہ شعر لکھنے پر جناب عزیز کی جسقدر تحسین و آفرین کیجائے کم ہے۔

دیکھ کر ہر درد دیوار کو حیران ہوتا وہ مرا پہلے پہل داخل زندان ہوتا

ان سے کرتا ہے دم نزع و صیت یغیر نز خلق روئگی مگر تم نہ پریشان ہوتا

مڑ مڑ کے دیکھتا تھا میں دشت میں بلبل کوئی تو میرے ساتھ بیابان نور دھتا

کوسوں دیا ر عشق میں آبادیاں نہیں یادش بخیر جب سے مراد دل نہیں ہا

ظاہر ہوا ہے میرے رخ نیلگون اب انجم ضبط گریہ طاقت گداز کا،

ظاہر میں ایک سادہ ورق ہی یہ دل مگر نقش طلسم راز ہے اک کار ساز کا،

کسکے جلوہ نے یہ کی آئینہ بندی ہر سو دیکھا جس ذرہ کو وہ دیدہ حیران نکلا

مر گیا ایک نظر دیکھ کے گردن کی طرف ترے بیمار کا جب کوئی نہ پرسان نکلا

ہے ضبط گریہ میرے لئے اک محال بات گو آنسو دین دل کی حقیقت ہی کیوں نہ ہو

میری خاموشی کی شرعین لوگت چاہیں کرں در دل میں کیا کہوں جب تمنہاں کوئی نہ ہو

پائی جب خلوت کہیں بلند رسم ضبط نے رد دیا یہ سو بچ کر شاید یہاں کوئی نہ ہو

جنفا و امتحان کل عشق میں جب ایک حاصل ہو ستم ہی کیوں نہ ہو بدنام نام امتحان میں ہو

نہ پوچھو دم کے رکنے کا سبب تم نزع و یغیر کیا ہو زندگی بھر ضبط جسے راگ ان کیوں ہو

رنگ کے حوادث خود مری نظرت میں داخل ہیں مصیبت دلی کی کیا کم ہو بلا آسمان کیوں ہو

روزانہ ملا ہے ہر اک دلو بیش و کم وہ داغ عشق نقش سوید کہیں جے

یہ کہکے بزم و عظمین اک جام پی لیا کب تک رگسین امید شراب طم کوئی

دل تاج کشش مناکشش تاج جمال بان ہاں محبت آپ کی اور ضرور کی

منا کہ بزم حسن کے آداب میں بہت جب دل پر اختیار نہ کیا کرے کوئی

مرزا صاحب نے کلام میں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کی آمیزش سے وسعت بیان و نزاکت

عنوان اور حسن و ادب پیدا کر نیکی طرف جو توجہ کی ہے اور اس میں جس حد تک وہ کامیاب ہوئے ہیں وہ

الطلب ہے، حقیقت یہ ہے کہ فارسی ترکیبوں سے جسقدر وسیع اور غیر محدود معانی چھوٹے چھوٹے

عنوان میں اور ہو جاتے ہیں محض اردو یا ہندی الفاظ کی ترکیب سے وہ طلسم معانی نہیں بن سکتا

ہمارے موجودہ شعرائے اردو میں فارسی ترکیبوں کی آمیزش کرنے والے انتخاب بکثرت

پیدا ہو گئے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ بہت کم اصحاب ذوق سلیم کا ثبوت دیکھ سکے، یہی چیز جسقدر کلام میں

حسن اور بلندی پیدا کرتی ہے اسقدر بے اوقات غیب اور پستی بھی پیدا کرتی ہے۔

ایک نصف مزاج نقاد سخن علانیہ اسکا اقرار کرے گا کہ اس بارہ میں مرزا صاحب نے جسقدر

ذوق صحیح اور سلامت طبعی سے کام لیا ہے وہ مدح و ستائش سے مستغنی ہے، اور یہ وصف ان کے

کلام میں اسقدر عام ہے کہ خاص طور پر دکھانے کی حاجت نہیں، جہاں سے بھی کلام پڑھو قدم

قدم پر یہ حسن نظر آئے گا، چنانچہ اشعار بالا کو پڑھ کر بھی ہر شخص اسکا اندازہ لگا سکتا ہے۔

بالآخر فارسی کی بعض ترکیبوں کی صحت کے متعلق مجھے شک ہے، چنانچہ ذیل کے اشعار میں

خط کشیدہ الفاظ اور ترکیبیں قابل غور ہیں،

گل جو گلزار میں ہیں گوشن بر آواز عزیز مجھ سے بلبل نے لیا طریزہ شیوائی کا

ابھرن گی اور حسن کی سرگرمیاں بھی لیتے ہیں کام نالہ آتش نشین سے ہم

بیان کرنا ہو جب کوئی مرا انداز چھوٹ لبوں تک خون میں ڈوبا ہوا انسا آتا ہو

ہے شور مری لاش پہ ہر رگ ہندی کا لیکن وہی عالم ہی تری بخیبری کا

وہ شوق قتل و دلولہ دل نہیں ہا اب اُنکے امتحان کے قابل نہیں رہا

یہ مختصر سی ہے مری سوانح عمری ہمیشہ وقف ستم ہائے روزگار رہا

مجھے یہ تسلیم ہے کہ اس قسم کے مسامحات بہت کم ہیں اور ان میں سے بعض شاید قواعد کے برخلاف
صحیح بھی نکلیں لیکن نصاحت کا معیار قواعد سے زیادہ بلند ہے ہمیں مرزا عزیز سے جس کلام کی توقع ہے
اسکو ان شکوک و شبہات سے بھی پاک و صاف ہونا چاہئے، ایک غزل کا شعر ہے،
بقدر جوش جوانی بڑھا غم دراز کا کہے نے نشہ باندازہ خمار کیا
بھی تشبیہ مرزا غالب کے یہاں بھی اس شعر میں ہے،

دیتے ہیں جنت حیات ہر کے بدلے نشہ باندازہ خمار نہیں ہے

لیکن ان دونوں جو امتیاز اور فرق ہے ظاہر ہے، مرزا عزیز کے ہاں قلب تشبیہ ہو گیا ہے
اسی طرح یہ چند الفاظ اور ترکیبیں بھی قابل غور ہیں،

ہنگامہ خبر کشمکش حسن و عشق میں دل یوں پساکہ جیسے غبارِ نبرد تھا

آئینہ حیات ہے تیرا فردغ حسن زندہ وہی ہے جو کہ ترار و شناس ہے

ہنیں ز اہد تجھے اندازہ لذات روحانی بہشت روح اک نظارہ ہر اہل وقت جا

لذات کی صحت میں شبہ نہیں، لیکن یہ ضرور نہیں کہ غزل کی زبان میں ہر صحیح لفظ شیرین

اور لطیف بھی ہو،

اس قسم کے بعض اشعار کو چھوڑ کر بقیہ پورا گنگدہ مسامحات اور نکتہ چینوں کی وار د گہر سے

لبک ہے اور استادانہ رنگ اوہمیں صاف چھلکتا ہے،

صفائی و روانی اگر کلام کے حسن رخ کا آب و رنگ ہے تو مرزا عزیز نے اسکے بھی بھر پور

نمونے پیش کئے ہیں ذیل کے اشعار کو پڑھو کس قدر بے تکلف صاف اور روان ہیں،

بدگمان کو میری سیت پر یقین سیکے کاہر حکم ہے آئینہ دکھلاؤ مری تصویر کا

بعد میرے میرا سامان سب تہرک ہو گیا طلقہ حلقہ بٹ رہا ہے اب مری زنجیر کا

اک جدائی جان دینے کیلئے تیار ہے کیا قیامت ہو کمر سے باندھنا شمشیر کا
شمع بج کر گئی، پروانہ جب لکڑی لگیا یادگار حسن و عشق اک داغ دلپر لگ گیا
نصحت میں کرتا بیان کس طرح آخر در دل آپکا بیمار اک کروٹ بد لکڑی لگ گیا
ہچکیاں اُٹی تھیں دو چار چونہ گام و فاق تھی وہ آواز شکستِ دل بسملِ قافل
سوزِ باطن کا اثر ضبط سے چھپتا ہی کہیں شمع کو آبلہ، سرتا قدم دیکھتے ہیں
آخر میں یہ ظاہر کر دینا بھی ضروری ہے کہ شعرائے لکھنؤ کی اس نئی جماعت نے قدیم طرزِ شاعری کے
بروزیوں کا سیلابی بہت کچھہ چھل کی ہے، تاہم اب تک جو کچھ ہوا ہے وہ یہی ہے کہ قدیم مرثیہ گوئی کو غزل
کے قالب میں بدل لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ سوز و گداز، حسرت و غم، یاس و ماتم، ناامیدی و موت
کے جذبات، بکثرت اور سو سو پہلو سے ادا ہوتے ہیں، لیکن جوش و خروش، اندھی و سرمستی، رفعت و
بلندی اور معاملات حسن و عشق، اور واردات قلبی کے مضامین کی بڑی کمی ہے، اسلئے ہمارے نئے
نماز شعرا کو اب ان چیزوں کی طرف بھی توجہ ضروری تھی صرف ماتم ہٹا کر نرم نشا ط قائم کیجئے کہ مدت کے
مردہ دونوں تر و تازگی اور جوش و خروش پیدا ہو اور غم و حسرت کے بجائے ہمارے نوجوانوں میں
امید اور رنگ کے رونے موجزن ہوں،

الفاظ کی سقد شیریں اور فصیح ہوں لیکن کبھی کبھی وہ کثرتِ تکرار سے بے مزہ اور کانون کو ناگوار

معلوم ہونے لگتے ہیں، مرزا صاحب نے بعض الفاظ مثلاً جذبات، مکرر، "نا سوز"، وغیرہ کو بار بار دہرایا

ہے، ہر غزل میں علیحدہ علیحدہ یہ الفاظ بڑے نہیں معلوم ہوتے لیکن ایک مجموعہ اور دیوان کی صورت

میں دوا حتر از تک پہنچ جاتے ہیں، تاہم ان چند الفاظ سے قطع نظر کر کے اگر اس دیوان کو دیکھا

جائے تو معلوم ہوگا کہ مصنف نے شعرائے لکھنؤ کے سینکڑوں ہزاروں مبتذل الفاظ اور خیالات
سے اپنے کلام کو اس قدر بلند کیا ہے کہ غزل کی زمین آسمان بن گئی ہے۔

ای بیبا

سخن حبیب

از جناب مولانا حبیب الرحمن خان شروانی صدر الصدور دولت آصفیہ حیدر آباد دکن

کافر عشقم سلمانی مراد کار نیست

(امیر خسرو)

لالہ ہمرنگ تو در دامن گلزار نیست
بویے شکیں زلف تو در طبلہ انتظار نیست
شور و حشت شد سر با نیست پای در طلب
رسم جان بازی ز پا آمد سرے بردار نیست
طبع نازک **گلزار** ز قید رسم افتاده است
رشته الفت چو دارم حاجت ز تار نیست
غنجہ را شکل دهن شد، شیوہ گفتار کو؟
سرور اقدسی شد جلوه، رفتار نیست
نیست دولت در جهان جز وصل با رسم تن
نقد عیش در زمان جز دولت دیدار نیست
کیف چشم مست تو در بادہ گلزار کو؟
ذوق جام لعل تو در ساغر شراب نیست
در بہاران سیر گلشن غنچہ دل دان کرد
چون بہار گلشنم آن غیرت گلزار نیست
نیت کارے با طیب شہر بخور ترا
گشتہ سکین مبتلاے در دل بیمار نیست
دیدہ گز عشق جانان می نیارد دل لشک
در خور جنات عدل تحت الالهہ نیست

ازین ہر بویے حسرت نالہا سرمی زند

نفہائے دلکش در بند چوب و تار نیست

سپاس یزدان

از بولوی محمد احسن اللہ شائق (سابق مدیر قند پارسی) پروفیسر فارسی و عربی و کتوریا کالج

گواہی

سپاس کہ شایان یزدان بود
ند در خور دنیوے انسان بود
خداوند گیتی خداوند جان
بفرمانش دو رخ بامرش جنان
جهان داد را مر خدائی تراست
ہمہ بند گانیم شاہی تراست
گرہائے رخشان بچگون دہی
فروزان شقائق بہامون دہی
دم عطر سا از تو یا بد صبا،
مہ چارہ از تو جوید ضیا
تو از افق چرخ گروندہ را
کہ حیران کند مردہ نیندہ را
تبش از ستارہ منور کنی
کہ یا بد زمین ہم از ان روشنی
زمین رشک مینو کنی در بہار
ز ہرگونہ گل برو مدبے شمار
ہوا قطرہ افشان و گل ہر طرف
دہد آدمی زاد دل را ز کف
گروہے فرہتی ز نوشین لبان
کہ ہر عشوہ نشان بود دستان
بقدر سرو نازد، بخند آفتاب
دل سینہ ریشان از انہا تباب
با بردگان و بگیو کند
کہ آرند یک شہر جان را بہ بند
ز چہان شہلا کہ گیر حساب
کہ مستند و کردند عالم خراب
تبسم، گو راہ دل می زند
کہ آتش بجان متصل می زند
گردہے فرشتی ز فرماندہان
کہ از سطوت شان بلرزہ جان
ہمہ دلو پرور ہمہ عدل کوش
ہمہ کویہ حلم و ہمہ جسم ہوش

ز عاصی بہر لحظہ پوزش پذیر
کرا طاقبت آن ستاید ترا
مگر سجدہ آرم بدرگاہ تو
کہ چون تشنہ میرم شرابم دہی
تہہ کاری من بدان حد رسید
نہ سوزے نہ دردے یکے مردہ دل
تو دانی ازین ہا چہ راحت رسد
فغان از زمانے کہ آیم تو
ز نا کردینہا سراغندہ پیش
ندامت مگر یاری من کند
تو گفتی کہ رحمت فزون از غضب
قد سبقت رفتی علی غنہی
خدایا ز رحمت نصیبے بدہ

غزل

مرزا ثاقب قزلباش لکنوی

زیر مزار جا کر ڈرتا فلک سے کیا میں
صیاد نے چھڑا یا مجھے وہ آستیانہ
کُل جانیگی حقیقت اس عاریت سراکی
اظہار حسرت و غم اب کیوں مری لحد پر
کچھ بوتا تو کہنے کا ہیکو رازِ عالم
یون شیکے رہ گیا ہوں جیسے کبھی نہ تہا میں
اک عمر کی خاطر تنکے چٹنا کیا میں
جس دن اتار دوں گا یہ جامہ فنا میں
گو آج میں نہیں ہوں لیکن کبھی تو تہا میں
شیخ خوشنکر بسکی سنا کیا میں

دنیا کے اہل عبرت پڑھ لینگے یہ کتابت
دل لے سکا نہ کروٹ تیرا نظارہ کر کے
بھران نصیب دل کو وصلت کا ہوش کب تھا
ناتق غزل نہیں تھی یہ ماجرا سے دل تھا
نشی پہ چھوڑتا ہوں اک نقش ہویا میں
بزم جہان میں دیکھوں کسکو ترے سوا میں
کتا ہی مجھے کوئی تیرے قریب تہا میں
جو کچھ تہا رازِ لغت باتوں میں کہہ گیا میں

کلام فانی

جناب شوکت علی صاحب فانی بی۔ اے ال ال بی بدایین

ہم اپنے جی سے گزرے یوں بحر کی
تہیں کس دل سے اپنی جان کہئے
انہیں بچین کرنا چاہتا ہے
کشش کیسی کہاں کا جذبہ دل
ہم اکثر جا کے دیرانہ سے پیٹے
مراقب انگے ہاتھوں یہ تو باتیں
تہا رے عشق کا اللہ رے فیض
نگاہ شوق کے دم تک تھی نگہیں
اٹھا ہاتھ اے تصورِ فاختہ کو
شب غم بڑھ چلی تھی مختصر کی
وفا اس نے تو کی اور عمر بھر کی
قضا آئی ہے کیا دردِ جگر کی
وہ آئے ہیں بن آئی ہے اثر کی
ہمارے گھر سے دیرانی نہ سر کی
کچھ آنکے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی
جگر میں دھوم ہے دردِ جگر کی
اب آنکھیں یادگارین ہیں نظر کی
یہ دل کی ہے وہ تربت ہی جگر کی

شب فرقت کٹی یا عمر فانی

اجل کے ساتھ آمد ہے سحر کی

مطبوعات جامعہ دہلی

قدیم و جدید معاصرین

اردو سلسلہ صحافت میں چند نئے رسائل و اخبارات خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان میں سے کچھ تو پرانے رسائل ہیں جو نئے دم خم سے میدان میں آئے ہیں اور کچھ نئے جو ہمارے حلقہ معاشرت کی خوشنما گریاں ہیں،

صبح امید، اسکا ذکر پہلے ہی ہم کر چکے ہیں، اسوقت ہم نے جو امید باندھی تھی، الحمد للہ کہ پوری ہو رہی ہے، اسکا مقصد اردو میں معتدل، سیاسی، معاشرتی اور ادبی ذخیرہ پیدا کرنا ہے، چند پچھلے پرچوں میں اس نے قابل قدر مضامین شائع کئے ہیں، اس کے سیاسی خیالات و تعلیمات استوار و مدلل اور غوغائے عام کی پیروی اسکا سلک نہیں، یہ صرف حقیقت پر نظر رکھتا ہے، سیاست کی تلخی کے ساتھ ادبی لطائف کی شیرینی کو بھی اس نے ملا دیا ہے، رفتار قوم کے بچے جو شذرات لکھ جاتے ہیں انکا فقرہ فقرہ ادب و دانش کی چاشنی میں ڈوبا ہوتا ہے، آخر میں بہار سخن کے عنوان کے تحت میں قدیم شعراء اردو کے کلام کا انتخاب ہوتا ہے، اس انتخاب میں غالب کو لینا اسلئے بریکر دے کہ اسکا دیوان تو خود منتخب اور مختصر ہے، ضخیم دیوانوں کے مالک شعراء کا جائزہ لینا البتہ مناسب ہے، لکھائی چھپائی بہت صاف اور عمدہ ہے، قیمت سالانہ للغہ پتہ: دفتر صبح امید، امین الدولہ پارک لکھنؤ،

قوم، جناب عباس حسین قاری علیگ کی ایڈیٹری میں دلی سے ہفتہ وار شائع ہوتا ہے، ادب معاشرت، تمدن، تاریخ، سیاست ہر قسم کے مضامین کی سرخیان ہوتی ہیں، لیکن زیادہ تر مباحث ملکی و سیاسی ہوتے ہیں، ہمدرد کے سوا دلی سے کوئی نامور اخبار نہیں نکلا، عموماً جو اخبارات نکلتے، انکی حیثیت محض مقامی رہی، قوم پہلا اخبار ہے جس نے ہمدرد کے فراموش شدہ عمدہ کو زندہ کیا ہے، خیالات پر جوش

دفتر پر پسندیدہ، ترتیب موزون، مواد وافر، لکھائی چھپائی صاف، کاغذ بھی اچھا، قیمت سالانہ (۳۰) پتہ: دفتر اخبار قوم، دہلی،

عجاز القرآن، امرتسر سے شائع ہوا ہے، اسکا مقصد محض دینی خدمت اور تعلیمات قرآنی کی تبلیغ و اشاعت ہے، ابھی پہلا پرچہ شائع ہوا ہے، جس میں کوئی خاص قابل ذکر مضمون نہیں، اس لئے مضامین کی نسبت ابھی کوئی رائے نہیں ظاہر کی جا سکتی، لکھائی، چھپائی کاغذ ہر چیز محتاج توجہ و اصلاح بہت سالانہ عمار، دفتر عجاز القرآن، حکیم روڈ، امرتسر، (پنجاب)

اسوہ حسنہ، یہ رسالہ کسی جدید تعارف کا محتاج نہیں، چہ بھینے کی مجبورانہ تعطیل کے بعد اب پھر نکلا ہے، اسکی گذشتہ خدمات اسلامی حلقوں میں فراموش نہ کی گئی ہوں گی، اس رسالہ میں عموماً اخلاقی اور اصلاحی مضامین شائع ہوتے ہیں، جس خوش اسلوبی کے ساتھ یہ اپنے فرائض ادا کرتا رہا ہے یقین ہے کہ اس جدید دور میں بھی وہ ان سے قاصر نہ رہے گا، اسکا حصہ نقد و عیوب مراعات سے ہمیشہ پاک رہا ہے، واقعات حاضرہ کے متعلق اسکی رائے ہمیشہ بے لاگ رہی ہے، پہلے میرٹھ سے شائع ہوتا تھا اب دہلی (بازار مچلی والاں) سے شائع ہوتا ہے، قیمت قسم اول (۳۰) قیمت قسم دوم (۲۰)

زمانہ کا پتہ، یہ رسالہ بھی اپنی گذشتہ شاندار خدمات کے لحاظ سے محتاج تعارف نہیں، ایک زمانہ میں اردو کے ادبی رسائل میں اسکا شمار سب سے اول تھا، اس کے بعد بعض حالات کی وجہ سے کئی قدر اپنے رتبہ سے گر گیا تھا، مگر اس جدید دور میں یہ بوڑھا پہلوان بھی نئے تیور کے ساتھ میدان میں اتر رہا ہے، امید ہے کہ اگر فنی دیا زائن صاحب نگم کی توجہ آزاد نے سلب نہ کر لی تو رسالہ اپنی پہلی شان دوبارہ چل کر لے گا، ادھر جو پرچے نکلے ہیں ان میں اردو نظم و نثر کا عمدہ لٹریچر فراہم کیا گیا ہے، اس کے افسانہ کا حصہ ہمیشہ پسندیدہ رہا ہے، بعض اقتصادی مضامین بھی اس نے قابل قدر شائع کئے ہیں، رفتار زمانہ کے تحت میں جن سیاسی خیالات کا اظہار ہوتا ہے، شاید قوم پرست انکو پسند نہ کریں، لکھائی چھپائی

کاغذ عمدہ ہوتا ہے، ہر مہینہ میں متعدد تصویریں بھی ہوتی ہیں قیمت سالانہ للہ (۴) دفتر زمانہ کراچی،

الخطامیہ، ذنگی محل لکھنؤ کاظمی اور مذہبی رسالہ ہے جو کئی برس سے کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے کبھی کبھی اس میں عمدہ مضامین نکلا کرتے ہیں، علمائے ذنگی محل کے خیالات اور مجتہدات علمی کو دیکھنا ہوتا ہے اس رسالہ کو منگو ایسے، قیمت ۵۰ پتہ: ذنگی محل لکھنؤ،

محقق، دلی کے متعدد جدید رسائل میں ایک نیا رسالہ نکلا ہے جس کا دعویٰ ہے کہ وہ مذہبی عقل و نظر کی میزان سے تولیگا، پہلا پرچہ ہمارے پاس پہنچا ہے، اس کے انکوائسٹ ازبشارش پوریا کیا آجکل دلی میں برسات کا موسم ہے،

الواعظ، حیدرآباد دکن سے ایک نیا ماہوار مذہبی رسالہ نکلا ہے، مضامین نظم و نثر پزیر ہوتے ہیں، قیمت ۵۰ پتہ: دفتر واعظ، شاہ علی پنڈہ حیدرآباد،

محزن، لاہور کا یہ پرانا ادبی رسالہ جو تقریباً ۱۸ برس سے نکل رہا ہے، ہمارے اکثر ادبی رسالوں کا پورا دل ہے، یہ امر اس کے اولیات میں شمار ہوگا کہ جدید تعلیم یافتہ فرقہ کو اسی نے سب سے پہلے ادھر متوجہ کیا، اس وقت اردو کے اکابر اہل قلم مثلاً ڈاکٹر اقبال، میرزنگ، مولوی حسرت بھانی انکا جو ہر تحریر اسی کے ذریعہ منظر عام پر نمایاں ہوا،

شیخ عبدلقداری۔ اسے جب علمائے رسالہ سے علیحدہ ہو گئے، وہ اپنا قدیم وقار قائم نہ رکھ سکا تاہم اسکی سخت جانی کی داد دینی پڑ گئی کہ اس نے اس نا اتفاقی کے باوجود اپنی زندگی کو اس مدت دراز تک قائم رکھا، مولوی تاجور نجیب آبادی کچھ عرصہ سے اسکے ایڈیٹر ہیں، اور ہم نہایت خوشی کے ساتھ دیکھ رہے ہیں کہ وہ محزن کی نشاۃ ثانیہ میں کامیاب کوشش کر رہے ہیں، اور اب محزن کا نام دوبارہ زبانوں پر آ رہا ہے، اگر مضامین کے انتخاب میں ذرا احتیاط برتی جائے تو اسکی سطح کی بلندی میں کوئی شک و شبہ نہ رہے، قیمت للہ ۵۰ پتہ: دفتر محزن لاہور،

جلد سوم

ماہ اپریل ۱۹۳۶ء مطابق رجب ۱۳۵۵ھ

عدد دہم

مضامین

- | | | |
|-----------|---------------------------------------------|--------------------|
| ۵۱۰ - ۵۰۶ | مولوی عبدلماجدلی - ۱ | شذرات |
| ۵۲۱ ۵۱۱ | مولانا عبد السلام ندوی | بعض فرق اسلامیہ |
| ۵۴۱ ۵۲۲ | جناب ممدی حسن صاحب فادی الاقتصادی | معاصرانہ چشمک |
| ۵۵۱ ۵۴۲ | جناب ظفر حسین خان صاحب گورنمنٹ ٹریننگ کالج | اصول تعلیم |
| ۵۵۵ ۵۵۲ | | سر سید کے چند خطوط |
| ۵۵۶ - | مولانا عبد السلام ندوی | غزل فارسی |
| ۵۵۶ ۵۵۶ | مولوی ابو الحسنات ندوی | غزل فارسی |
| ۵۵۸ ۵۵۷ | مولوی حامد حسن قادری بھیراپوٹی (ایڈیٹر سید) | مساوات فاروقی |
| ۵۵۸ - | جناب مرزا ثاقب قریشی باش لکھنوی | غزل اردو |
| | انقلاب دہلی (۵۵۵) مسلمانان ندیس نتائج نشست | مطبوعات جدیدہ |
| ۵۶۰ ۵۵۹ | مدس ہاروت وماروت - | |

تصحیح - نمبر ۹ میں "سخن جیب" کے دو مصرعون میں جب ذیل تصحیح فرمائی،

۱- طبع نازک بے نیاز از قید رسم افتادہ است،

۲- آئین شعر کے مصحح ثانی میں "در دل کی بجائے در دل چاہیے۔"

ایڈیٹر